

الدكتور / سميرة حسن محمد إبراهيم

العادات المصرية القديمة في العصر الاسلامي

مكتبة غريب

العادات المصرية القديمة في العصر الاسلامي

تأليف

الدكتور / سميرة حسن محمد إبراهيم

مدرس بكلية السياحة والفنادق

الناشر

مكتبة غريب

٢٠١ شارع لامل صفي (البحر) (البحر)

٩٠٢١٠٧ تلفون

أهداء

إلى كل من كان على يقين من ان عادات وتقاليد المجتمعات هي التي تميزها بأخص خصائصها ، وان السائح إنما يفيد ما يفيد من سياحته بمعرفته للعادات والتقاليد وذلك ما يجعل للسياحة مكانتها كمصدر للعلم عرفه الأقدمون قبل أن يعرفه المحدثون .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
- كلمة المؤلفه	٩
- تقديم	١٩ - ١٢
- العادات الرسمية فى الحكومة	١٣
١ - التمسك بالوظائف الحكومية	١٥
٢ - التدرج الوظيفى	١٥ - ١٦
٣ - الخدمة العسكرية	١٦ - ١٧
٤ - الأوامر العسكرية	١٧ - ١٨
٥ - استقبال سفراء الدول الاجنبية	١٨ - ١٩
٦ - اللجوء السياسى	١٩ - ٢٠
٧ - الأوقاف	٢٠ - ٢١
٨ - التفتيش الجمركى	٢١ - ٢٢
الاعياد والاحتفالات	٢٣
٩ - عيد وفاء النيل	٢٥ - ٢٧
١٠ - التمسك بالوظائف الحكومية	٢٧ - ٢٨
١١ - عيد النيروز	٢٨ - ٣٠
١٢ - الاحتفال بعودة الجيش المظفر	٣٠ - ٣٢
١٣ - عمود الاحتفالات (الصارى)	٣٢
١٤ - كعك العيد	٣٢ - ٣٣
١٥ - اقامة الولائم	٣٣ - ٣٤

الموضوع	الصفحة
١٦ - الزار	٣٥
١٧ - الختان	٣٦ - ٣٨
١٨ - كرسى الولادة	٣٨ - ٣٩
١٩ - سبوع المولود	٣٩ - ٤١
عادات الزواج	٤٤
٢٠ - تفضيل انجاب الذكور عن الاناث	٤٥ - ٤٦
٢١ - الزواج المبكر	٤٦ - ٤٧
٢٢ - الزواج السياسى عبر التاريخ	٤٧ - ٤٨
٢٣ - عقود الزواج	٤٨ - ٤٩
٢٤ - ثياب الزفاف	٥٠ - ٥١
٢٥ - جهاز العروسين	٥١ - ٥٢
٢٦ - عروس المولد	٥٢ - ٥٤
٢٧ - دسائس الحريم	٥٤ - ٥٥
٢٨ - مراسم الحداد	٥٥ - ٥٧
٢٩ - الدمى (العرائس)	٥٧ - ٥٩
الالعب	٦١
٣٠ - المباراة بالعصى (التحطيب)	٦٣ - ٦٤
٣١ - ألعاب المصارعة	٦٤ - ٦٥
٣٢ - الأقزام	٦٥ - ٦٦
٣٣ - لعبة الشطرنج	٦٦ - ٦٧
٣٤ - الالعب البهلوانية	٦٧ - ٦٨
عادات وتقاليد مختلفة	٦٩
٣٥ - السحر	٧١
٣٦ - الفلك	٧١ - ٧٢

الموضوع	الصفحة
٣٧ - المحافظة على النعمة	٧٣
٣٨ - الآثار المنقولة في العمارة الاسلامية	٧٣
٣٩ - الآثار المنقولة في العمارة الفرعونية	٧٤
٤٠ - الرسوم المجسمة	٧٤ - ٨٥
٤١ - الملاعة اللف	٧٥ - ٧٦
٤٢ - اقتناء الحيوانات وحداثق الحيوان	٧٧
٤٣ - تعليق التمساح على المنازل	٧٨
٤٤ - كتابة الاسماء على المنازل	٧٩
٤٥ - طاس الخضة	٧٩ - ٨٠
٤٦ - التزييف	٨٠ - ٨٢
٤٧ - العناية بالمكتبات الخاصة	٨٢ - ٨٣
٤٨ - الرشوة	٨٤ - ٨٥
٤٩ - الاقتناء عند الفراعنة	٨٥ - ٨٦
٥٠ - الاقتناء عند المسلمين	٨٧ - ٩٢
٥١ - الغناء أثناء العمل	٩٢ - ٩٣
٥٢ - الغناء	٩٣ - ٩٤
٥٣ - حللى المرأة وزينتها	٩٤ - ٩٥
الباروكة أو الشعر المستعار	٩٥ - ٩٦
الامشاط	٩٦
العطور والدهون	٩٧
الاصباغ	٩٨ - ٩٩
القرطة والقلائد والاساور	٩٩ - ١٠٠
المرايا	١٠١

الموضوع	الصفحة
٥٤ - الرقص	١٠٢
٥٥ - رقصة الدرع	١٠٣
٥٦ - فهرس المراجع العربية والاجنبية	١٣٢ - ١٣٥

كلمة المؤلف

الحق الذى لا تعويل إلا عليه أن الوقت فى حركة لا سكون لها مما يجعل وجوده اعتباريا ولا يجعله حقيقيا فاللحظة الحاضرة هى لقاء بين اللحظة التى مرت والتى سوف تأتى فهو أشبه ما يكون بهاء النهر الجارى الذى لا يتوقف ولا يمكن أن نعين موجه فيه بزمان ولا مكان كما أن البشر هم البشر منذ الأزل إلى الأبد فقد فطرهم الله على طباع ومشاعر يجعلهم جميعا بشرا ليس بينهم فوارق إلا أن تكون اعتبارية .

وما دمتنا على ذكر من هذا فانه يرد على الخاطر أن كثيرا من عادات وتقاليد وأعراف المصريين فى الماضى السحيق مازالت متوارثة معلومة مشهودة فى يومنا الحاضر ويؤخذ من ذلك أن سكان وادى النيل لم يخرجوا عن بشريتهم ولا عما جعلهم الله عليه من تفكير وشعور ونحن إذا تصدينا للنظر فى هذه الحقائق تأتى لنا أن تربط الماضى الغابر باليوم الحاضر وكأننا أيدنا ما ذهبنا إليه فى صدر كلامنا من أن الزمن أو التاريخ هو أشبه شىء بالوقت فى حركته الذاتية والنهر الذى لا يقف تياره وبذلك نكون قد خصصنا بلادنا بنظرة مستوعبة نتبين فيها أهم مظاهر الحضارة تلك الحضارة التى يتوارثها المصريون كابرا عن كابر .

أن التاريخ أشبه شىء بذاكرة الانسان ولا يمكن للانسان أن يحىى بلا ذاكرة لأنها تربط ماضيه بحاضره ونحن بمثل تلك الدراسة إنما نتمثل التاريخ فى صورة انسان كان من قبل طفلا ثم كبر على مر السنين أو العصور وما لم يؤثر على حال من الحال أن نقطع الصلة عن ماضيه وحاضره وبما يلحظ أن اختلاف العصر واختلاف العقيدة لم يؤثر ذلك التأثير الذى كان متوقعا وهذا يدفعنا ثانية إلى القول بأننا بشر والبشر جميعا نجميعهم وحدة الشعور والتفكير ولو على تفاوت .

وها نحن أولا نتبين ذلك بالوضوح الأتم فى عدة مظاهر ويصدقنا التاريخ وصفها وذكرها على التفصيل وهى حقائق تاريخية تتعلق بالعصر الفرعونى والعصر الإسلامى على حد سواء وهى متعلقة بالعادات والتقاليد على الأخص .

ولهذا كله يورد على البال تلك القول التى تتردد على الألسنة وما أشبه الليلة بالبارحة .

د . سميرة حسن

تقديم

عندما دعيت إلى التعريف بهذا البحث في صفحات معدودات طابت بذلك نفسى كما لم تطب من قبل ، وما ذاك إلا لأنى وجدتني إزاء بحث مستطرف يتضمن معلومات فيها من العلم جديد ومزید وهى مدعمة بحقائق التاريخ التى لا تحتمل من شك فيها كما علمت منه ما لم أعلم فذكرت ان المعرفة لا تنتهى أبدا بل تقبل الزيادة وأيقنت أن العلم أوسع من ان يحاط به من أطرافه ومن الخير والحكمة ان تتخير منه احاسنه خاصة ان من الحقائق ما يشوق ويروق ويستلفتنا إليه ويعلق ويحفظنا لطرافته وجدته متميزا بذلك عما سواه من حقائق .

ان هذا بحث فى التاريخ الا انه التاريخ من نمط على حد أو ان من كتبه على نحو لا ألف لنا بمثله إلا فى الندرة . إن السرد التاريخى فى هذا البحث لا يختص بالملوك والحكام وما أنجزوا من مهام بل انه تاريخ لما كان فى عصرهم من عادات وتقاليد وأعراف وزاعت وشاعت بل وتجاوزت عصورهم البعيدة إلى يومنا هذا . وغير شك ان عرضها على هذا النحو يربط الماضى بالحاضر ويبرز وجوها للشبه بين ما كان فى عصور ضاربة فى القدم وعصور تلتها ثم فى عصر يظننا وهذا أشبه شىء بذاكرة الانسان التى تستوعب ما وقع له فى طفولته وشبابه وشيخوخته وبذلك يتخذ هذا البحث مظهرًا حيا ويذكرنا بأن الانسان فى كل مكان وزمان هو الانسان .

ان هذا البحث يؤرخ لنا ما وقع فى مصر الفرعونية ويلتمس ما يشبهه فى مصر الاسلامية وغيرها من الدول الإسلامية ويربط ذلك بما هو متعارف مألوف فى مصرنا التى تعيش فى يومنا . وبذلك تعقد الصلة الوثقى بين مصر الفرعونية ومصر الإسلامية وغيرها من دول كانت موصولة الصلة بمصر ثم بيومنا الحاضر . ان حرص الباحثة على تبين ان ما نشاهده فى يومنا الحاضر ليس الا امتداد لما كان فى الغابر يطلعا على ما نتلقى معرفته فى شوق ويحلم والمحب يأخذ منا مأخذه فقد ذكرت من العادات والتقاليد كثرة كاثرة ونسبتها إلى أصولها التى بعدت عنا آلاف السنين فربط الماضى بالحاضر على هذا النحو لا شك فى أنه يبعث فى النفس شوقا إلى المعرفة . إن هذه المعرفة لما يقع تحت حسنا وهو من مألوفنا ولذلك يعد أقرب شىء إلينا وفرق بين حقيقة خاصة وقعت من زمن مضى وعفا الدهر عليها أو كاد ولا أثر لوجودها بين سمعنا وبصرنا وحقيقة تتجلى أمامنا لتذكرنا بأنها هى فى الماضى السحيق الذى يكاد تظمسه ظلمة القدم ان هذا من خصائص ذلك البحث وسهاته التى تميزه على نحو دفع إلى النظر فيه بحيث يجد من يأخذ عنه ويتلقى منه متعة قلبا يجد مثلها فى معلومات تاريخية ماثوثة الصلة بحياتنا وعصرنا .

ان هذا البحث بحث مقارن وإذا قلنا انه مقارن وجدت فى نفسى باعث يبعثنى على القول انى من أبلت عمرا طويلا فى الدراسات المقارنة وأيقنت ان المقارنة بين طرفين أو أكثر تبرز أخص خصائص الأطراف

التي نتعقد بها المقارنة وتحصل بها معرفة أكيدة قلما تحصل لنا من غيرها فبمثليها وبضدها تتميز الأشياء .

ان الباحثة تصدت للمقارنة بين ما كان في العصر الفرعوني والعصور الإسلامية وهذا جديد فيما أعلم ومبلغ علمي ان بحوثا صدرت في المقارنة بين العصر الفرعوني والعصر الحاضر إلا ان أحد لم يصدر بحثا في المقارنة بين ما كان في عصر قدماء المصريين والمسلمين .

وبالذکر حقیق ان هذا البحث یربط فی وثاقه بین مصر والدول الإسلامية فی ماضیها وحاضرها ومصر هی الأساس التي أنبت هذه الدراسة علیه ولقد ثبت بها ان مصر مهد الحضارة يؤيد ذلك ما جاء في البحث من معلومات وحقائق كما يتبين فيه ان مصر المعاصرة تسير في نبراس مصر القديمة وهي لا تدرك ذلك ان هذا البحث يختص بعادات وأعراف وتقاليد ولا شك أنها صورة حية للحياة في واقع الحال لأن لها ديمونة تكاد تكون أبدية وهذا الدوام أشبه ما يكون بدوام الحياة فما كان من تجاوز الحد قولنا انها الحياة في حقيقة أمرها .

ولتوضیح ذلك وتفصيلة نقول ان تلك العادات والتقاليد لم تبلغنا وحدنا بل بلغت غیرنا من بعض الشعوب الإسلامية وبذلك اتسع أفقها إلى أبعد حد وكانت رابطة لا بين مصر الفرعونية والحديثة ليس الا بل كذلك بين مصر وبعض الشعوب الإسلامية .

ومما یلاحظ إنها مرت قبل بلوغها آیاما بمصر فی عصورها الإسلامية وهذا ما كان موضع نظر عند الباحثة ولا عجب فهي تدرس التاريخ الإسلامی والآثار الإسلامية فكان يسيرا عليها ان تلتفت إلى ما في النقوش الفرعونية وتعد الموازات والمقارنات بينها وبين ماورد في كتب التاريخ الإسلامی والصور التي رسمها الرسامون المسلمون في المخطوطات ومقتنيات المتاحف الإسلامية من التحف الفنية وهذا كله ما تحقق لها إلا بفضل دراستها الأثرية الإسلامية .

ان هذا البحث يؤيد ان دراسة الآثار الإسلامية تقف بالدارس على ما لا يحصى كثرة من مصادر تاريخية وان حقائق التاريخ لا تستمد من الكتب وحدها بل كذلك من الصور والآثار بأمعان النظر فيها والعكوف على دراستها . ان الثقافة لا تتجزأ كما ان حقائق العلم موصول بعضها ببعض الآخر وهذا البحث أدل دليل على هذا لقد ارتبطت فيه عادات وتقاليد المصريين القدماء بعادات المسلمين في كثير من شعوبهم وفي مصر الحديثة وانبثق من ذلك كله كيان يتألف من شتى العناصر مستمد من متباعد العصور يقف بنا على حقائق أولا بنا ثم أولا بنا أن نكون على ذكر منها .

حسين مجيب المصري

القاهرة في الربيع سنة ١٩٨٩

العادات الرسمية في الحكومة

التمسك بالوظائف الحكومية

ورد في النصوص الفرعونية صورة خطاب كتبه أب لابنه يقول فيه بلغنى انك أهملت دراستك وسرت وراء ملاهيك فهل تريد أن تكون فلاحا تشق وتكدح لا تكن فلاحا ولا تكن جنديا ولا كاهنا بل كن موظفا يحترمك الجميع ويمتلىء منزلك خدما وحشيا . وذكر الحكيم بتاح حتب منذ خمسة آلاف سنة (انحن أمام من هو فوقك أمام رئيسك فى شئون الادارة الملكية حتى يستمر بيتك مفتوحا ويستمر رزقك وعربتك جاريا ولا تعصه فأن عصيان من بيده السلطة شر مستطير)^(١) .

واستمر هذا التمسك بالوظيفة الحكومية فى العصر الاسلامى وخير مثال لذلك « ابن المدبر » الذى ولاه الخليفة المتوكل خراج مصر سنة ٢٤٧ هـ وأشدت الأخير فى جمع المال وعندما قدم ابن طولون مصر عهد اليه بأمر الصلاة والادارة وحد ابن طولون من سلطات ابن المدبر فى جمع المال وطلب من الخليفة العباسى صرف ابن المدبر وتقليد « محمد بن هلال » مكانه وعندما وصل محمد بن هلال مصر رفض ابن المدبر ان يسلمه جميع ما بيده من الاعمال فلم ير ابن هلال بدا من القبض عليه وذجه فى السجن الذى ظل به الى ان تولى الخلافة « المعتد » فرد الخراج له مرة أخرى ولكنه دام على كيده لابن طولون وأرسل لآخيه ابراهيم وكان يلى خراج الاهواز ليسعى له فى دار الخلافة ليتقلد خراج دمشق^(٢) ، وهكذا تستمر الاحداث التاريخية موضحة مدى حرص ابن المدبر على شغل وظيفة فى الدولة .

التدرج الوظيفى

من المعلوم ان التدرج فى الوظيفة أو أى عمل معلوم مرغوب مطلوب لأن من يقوم بالعمل لا بد أن يكتسب تجارب والتجربة هى العلم الذى يستطيع به أن يتقن عمله فالعمل أو الوظيفة مفترض أن يرتقى فيها من يشغلها درجات وهو أشبه ما يكون بالمتعلم الذى يطوى مراحل التعليم ولم تخفى هذه الحقيقة على المصريين القدماء فجعلوا من يعمل أو يشغل وظيفة يتدرج فى حياته العملية أو الوظيفية لتنضج تجربته وتكتمل معرفته وهذا كله فى مصلحة العمل الذى يقوم به .

(١) محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية القاهرة ١٩٥٦ ص ١١ .

(٢) على ابراهيم حسن : مصر فى العصور الوسطى ص ٤٩ القاهرة ١٩٤٧ .

ظهر هذا التدرج في العصر القديم وخير مثال له في تاريخ حياة باكن «خنسو» فقد ولد قبل عام ١٣٢٠ م وتقلد منصب أحد كهنة آمون في سن السابعة عشرة واستمر مترعاً فيه حتى سن العشرين ثم تقلد بعد ذلك منصب الأب المقدس لأمون لمدة عشرين سنة ثم منصب الكاهن الثالث لأمون من الثانية والثلاثين إلى السابعة والأربعين ثم منصب الكاهن الثاني لأمون من السابعة والأربعين إلى التاسعة والخمسين ثم منصب الكاهن الأكبر حتى عهد رمسيس الثالث ١٢٠٢ ق م^(١).

شغف الملك الناصر محمد بن قلاوون بجلب المالك من بلاد اذربك وبلاد توريز وبلاد الروم وبغداد وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الأموال العظيمة ولم يرع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل المالك في مراتب الخدمة حتى يتدرب ويتمرن كما زاد راتبه من ثلاثة دنانير إلى عشرة في الشهر بل اقتضى رأي أن يملأ أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة^(٢).

فالمقريزي يعيب على الناصر محمد عدم مراعاة التدرج في الوظيفة كما كان يرعاها أسلافه مما جعله يشذ عن المألوف والواجب الذي تلزم مراعاته.

الخدمة العسكرية

في عهد الدولة الوسطى كانت أسماء الذكور من هم في سن الخدمة العسكرية تسجل لأمكان دعوتهم للانضمام تحت لواء الجيش إذا مست الحاجة لذلك وكان هناك كتبية تابعة للملك منظمة تنظيمًا دقيقًا تقوم بما يقوم به الحرس الملكي أو الجمهوري الآن والجانب الأكبر من القوات المصرية يدرّب محلياً في الأقاليم المختلفة فكان في عهد الأسرة التاسعة عشرة فيلق آمون في مصر العليا وفيلق بتاح في مصر الوسطى وفيلق رع في هليوبوليس وغيرها^(٣). وكان التجنيد يتم على غير رغبة المجند فإذا ظهر (كاتب الجند) في إقليم لاختيار الشبان الصالحين كان الحزن يقطع نياط القلوب كما هي الحال الآن في مصر عند التجنيد^(٤).

وفي العصر الإسلامي بدأ التجنيد الإلزامي الإجباري في أواسط العصر الأموي وكان الناس من قبل يخرجون إلى الحرب جهاداً في سبيل الله لكن عند اقتسام المسلمين إلى طوائف متصارعة

(١) فلند رزبيترى : - الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٢٣٢ .

(٢) المقريزي : الخطط جزء ٣ ص ٥٠ .

(٣) فلند رزبيترى : - الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٣١٧ .

(٤) أدولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة .

ولم يعد الناس يرون ما يدفعهم الى الحرب طوعا جعلوا يتقاعسون فأضطرب الخلفاء الى التجنيد الالزامى وأول من فعل ذلك الحجاج بن يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان^(١).

وهنا نلمح كيف أن التجنيد كان الزاميا اجباريا وأن المجندين لم يكونوا جميعا راضين عند تجنيدهم كما ان طلب الفتى للتجنيد كان مثارا لحزن أهله وعشيرته .

الأوامر العسكرية

كان المجتمع المصرى القديم يتألف من ثلاث طبقات هى طبقة المزارعون والكهنة والجنود وكان يصرف لطبقة الجيش النظامى ما يكفيه من لحم وسمك وخضر وخبز وثوبان من الكتان كل شهر كما نرى ذلك في عهد الملك سبتى وكان الجيش اذا ما سار في صفوف منتظمة لكل فرقة من فرقة علم خاص بها .

وفي عصر رمسيس الثانى والثالث كان أبناء الملك من صلبه يحملون لقب (السائق الأول لجلالته والمشرف على الخيل) وقد وصلت اليها عدة رسائل للسائق الأول (انت - ام - ابى) سمى نفسه فيها (المبعوث الملكى) لسائر البلاد الأجنبية رئيس البلاد والبلاد الأجنبية .

وكمتعلم يزدري مهنة الجندى العادى (نفر) فقد كان (بيس) تلميذه يفكر في أن يكون جنديا من المشاة فنظم شعراً جاء فيه :

أنه يؤتى به كطفل ويحجز في ثكنه ويتلقى ضربه مؤلمه على بطنه
وهم يطرحونه ويخنونه كأنه ورقة بردى حتى يتهدم من الجلد
وعند سفره الى سوريا أنه يحمل خبزه وماءه على كتفه
كحمل حمار مما يجعل عنقه متصلبا كعنق عير وتتقوس فقار ظهره وهو يشرب ماء أسنا^(٢).

وفي العصر الإسلامى كان لخاصة السلطان المقرين انعام من الانعامات كالعقارات والابنية الضخمة التى ربما انفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا في أيام الناصر محمد بن قلاوون فكان لهم كساوى قماش ولهم عند سفرهم الى الصيد وغيره العلوفات وكانت لهم مقابل ذلك آداب لا يخلون بها منها انهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان أو القصر وقف كل أمير في مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من الممالك أن يحدث رفيقه في الخدمة ولا يكلمه كلمة واحدة ولا يلتفت نحوه واذا بلغ السلطان أن جندي اجتمع بآخر نفاه أو قبض عليه^(٣) .

(١) على حسنى الخربوطلى : الحضارة العربية الاسلامية ص ٧٨ .

(٢) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٦٣٢ .

(٣) المقرئى : الخطط جزء ٣ ص ٥٤ .

فالأوامر العسكرية كانت مرعية وموضع اهتمام والتزام بحيث أن من أخل بها وقع تحت طائلة العقاب ففي عصر الفراعنة كانت الأوامر تصدر الى رجال الجيش وهي أوامر معنية محدودة لا يملك الجندي أن يخرج عن طاعتها والشأن كذلك في العصر الاسلامي .

استقبال سفراء الدول الأجنبية

كان السفراء الأجانب يأتون أما ليدفعوا تعويضا حربيا أو ليلتمسوا من الملك أن يكون راضيا عن بلادهم أو ليرفعوا الى أسماع الهيئات العليا أن في بلادهم النائية احدى الأميرات قد انتابها مرض لم تشفى منه وان الوسيلة الوحيدة لاسترداد صحتها هي الالتجاء إلى علم أحد كبار الاطباء المصريين أو زيارة الآلهة وكان الرعامسة يستقبلون دائما النوبيين والزنج ورجال بلادبونت والليبيين والسوريين والقاندين من نهارينا (بلاد ما وراء النهرين) ولقائمة حفلات استقبال السفراء كان الملك يقيم سرادقا كبيرا وسط ميدان ويحيط بهذا السرادق الحرس الملكي وحاملوا المظلات والكتبة ويصطف السفراء على جوانب السرادق الأربعة تقدمهم الهدايا الثمينة التي احضروها معهم ويمنحهم الملك مقابل ذلك نسمة الحياة ^(١) .

كان حفل استقبال السفراء الاجانب حفلا رائعا ومناسبة عظيمة تتيح للفرعون فرصة يظهر فيها اجهته فيحدد الموعد لاستقبال عدد من السفراء الوافدين من أركان العالم الأربعة في وقت واحد . وكانت لمصر علاقة بسكان جزر البحر الأبيض وهم « الكفتو » فعل جدران مقابر الأسرة الثامنة عشرة صور للكفتو صورا وهم يحملون الهدايا في مقبرة (سنموت) الوزير والسلطان العظيم للملكة حتشبسوت ومقبرة رخمارع وزير تحتمس الثالث والصورة رقم (١) تمثل استقبال سفراء بالمعارنة الى اليمين نوبيون وإلى اليسار اسيويون وليبيون يتوجه كل السفراء منحنيين لتقديم التحية للملك وتقبيل الأرض بين يديه وخلفهم حملة الهدايا بينما يقوم بعض المرافقين بعرض للمصارعة ورقص في حضرة الملك . وقد تأتى السفراء ليلتمسوا السلام من الملك كما حدث بعد حرب دامت بين رمسيس الثاني والحيثيين اعترف بعدها رمسيس الثاني بالعد وكقوة معارضة فعندما كان الملك في مدينة « دارمسيس » قدم له السفيران الحيثيان (تارتشوت ورعموزى) لعقد معاهدة سلام ^(٢) وفي العصر الاسلامي صورت مراسم استقبال السفراء في العديد من الصور منها مقابلة السلطان الغورى لسفراء البندقية برئاسة (دومينكو تريفيزانو) الذي صحب معه بعض أولاده ورحلت البعثة الى القاهرة محملة بالهدايا واستقبلها السلطان بالحفاوة والترحاب ويصف ابن اياس في كتابه (بدائع الزهور في وقائع الزهور) قدوم سفارة البندقية الى القاهرة واستقبال سلطان قانصوه

(١) بيرونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ١٨٤ .

(٢) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٦١٦ .

الغورى فيقول (حضر الى الابواب الشريفة قاصدا ملك الفرنج البنادقة فكان له يوم مشهود وأوكب السلطان في ذلك اليوم وزين باب الزرد خاناه باللبوس والسلاح وكانت الهدايا نحو مائة حمال ما بين أوانى بللور وجوخ ومحمل وأثواب محمل تماسيح وشقق حرير أطلس^(١) . وتحفل المخطوطات التركية بالعديد من صور استقبال سفراء الدول وجميعها تتفق في وصول السفراء حاملين الهدايا وانحنائهم أمام السلطان مثل صورة استقبال السلطان سليمان القانوني لأمير أردل واستقبال السلطان سليم الثاني لسفير النمسا والسلطان مراد الثالث لسفير إيران حيث تتفق المراسم جميعها في انحناء السفراء أمام السلطان ويتبعهم حملة الهدايا الثمينة^(٢) ، وفي هذا نجد وضوح وجه الشبه بين ما كان عند الفراعنة وما كان عند سلاطين المسلمين .

اللجوء السياسى

عرفت مصر اللجوء السياسى منذ عهد الفراعنة مثال ذلك ما قبل من أنه بعد وفاة الملك شاشانق الأول (٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م) وقعت أحداث على حدود مصر منها ظهور الملك داود الذى وحد الاسباط وكون مملكة اسرائيل وكان لابد من شن الحرب على من قاوم سلطانه وأرسل قائده اليهودى (يوبآب) ليؤدب (اروم) ففر أميرها واسمه « هدد » ف لجأ لمصر فى عده من رجاله فرارا من المذبحة فتلناه ملك مصر بالترحاب وكرم وقادته فأسكنه قصرا خاصا وأجرى عليه راتبا واقطعه ورجاله أرضا ليعيشوا من خيراتها بل زاد ملك مصر على ذلك بأن زوجه من أميرة مصرية كانت أنختا لزوجته^(٣) . ويوضح لنا منظر قدوم الأسويين فى مقبرة (خنوم حتب) الشهيرة فى (بنى حسن) أن هؤلاء « العامو » أى (البدو) أتومع زعيم لهم اسمه « ابشا » (حقاخاست) أى زعيم الجبل وانهم أتومع نسائهم وأطفالهم وأمتعتهم محملة فوق ظهور الحمير كما احضروا معهم هدية لحاكم الاقليم تيتلا وغزالا^(٤) .

أما فى العصر الاسلامى فيذكر ابن بطوطة فى رحلته ١٣٤٧ (أن أمير الاسكندرية) عند وصوله كان صلاح الدين وكان فيها أيضا فى ذلك العهد سلطان افريقية المخلوع وهو زكريا أبو يحيى بن أحمد ابن أبى حفصى المعروف بالبحاني وأمر الملك الناصر بانتزاله بدار السلطنة فى الاسكندرية وأجرى عليه مائة درهم فى كل يوم وكان معه أولاده عبد الواحد ومصرى واسكندرى وصاحبه ووزيره وكانت وفاة البحاني فى الاسكندرية^(٥) .

(١) حسن الباشا : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ٨٧

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية لوحة ١٠ ، ١١ ، ١٥ .

(٣) أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ٣٩٧ .

(٤) أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ص ٧١ القاهرة سنة ١٩٦٣ .

(٥) ابن بطوطة : تحفة النظار فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار ص ٢٣ القاهرة ١٩٦٦ .

أما في عصر المماليك فيقول التاريخ أن الأمير جم بن السلطان محمد الفاتح تنازع مع أخيه بايزيد على عرش آل عثمان وطالت بينهما الحرب وكانت الدائرة تدور على جم فلجأ « جم » الى مصر ونزل ضيفا على سلطانها المملوكي قايتباي الذي رحب به وكرمه واسكنه قصره وطالت اقامته في القاهرة أربعة أشهر ورق له قايتباي في محنته وأحسن عزاءه ووجد عنده مواسيا مكرما^(١) ، ويؤخذ مما أسلفنا قوله ان أكثر من لاجىء سياسى من الملوك والأمراء لقي في مصر بلدا مضيافا ومن ملوكها من بسطوا عليهم رعايتهم واحاطوهم بعنايتهم على تعاقب العصور .

الأوقاف

عرف المصريون القدماء الوقف والشاهد على ذلك ان الكهنة القائمين بالطقوس الجنائزية لم تنتهى مهمتهم بدفن الميت بل كانوا على مر الأعوام يقدمون القرابين الى روحه وذلك وفق عقود مبرمة ومن أمثلة هذه العقود العشرة التى أبرمها الأمير (حاب جفا) حاكم أسيوط في عهد الأسرة الثانية عشرة مع كهنة أحد المعابد في أسيوط لتقديم القرابين والبخور في مقبرته بعد وفاته ولقد أوقف على هذا ضيعة بها فيها من مواش وحدائق . نقش (حاب جفا) هذه العقود على جدران مقبرته في جبل أسيوط^(٢) . وفي مقابر طهنا الجبل في محافظة المنيا نشاهد اسم الملك . أوسر كاف من الأسرة الخامسة ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق . م في مقبرة (نى - كا - عنخ) الذى كان كاهنا للإله حاتحور اذ أوكل اليه هذا الملك حق الإشراف على وقف شخصى يدعى (خنوكا) مساحة أراضيه ١٢٠ سئات (الستات مساحته نحو ٢ / ٣ فدان تقريبا) وقد ترك (نيكاعنخ) وصيته مدونة على جدران قبره فيها النص بتقسيم المنح الملكية بين أفراد أسرته على أن يقوموا بجميع ما تتطلبه أعمال الإشراف على ادارة الأوقاف والقيام بخدمة معبد حاتحور سيده مدينة القوصية^(٣) .

ويحدثنا المقرئ في خططه عند حديثه عن خانقاه (أم أنوك) أن هذه السيدة كانت عفيفة تقيّة تنفق المال في وجوه البر والخير جهزت سائر جواربها وجعلت على قبر ابنها بقبة المدرسة الناصرية ببين القصرين قراء ووقفت على ذلك وقفا جعلت من جلته خبزا يفرق على الفقراء ودفنت بهذه الخانقاه^(٤) ، ويجرى هذا المجرى ما ذكره (على باشا مبارك) في خططه : - أن المرحوم السيد على البكرى اشترط في أوقافه الخيرية ترتيب اثنين بمنزله لقراءة القرآن الكريم كل ليلة ثلث ختمه

(١) د. حسين مجيب المصرى : مصر في الشعر الستركى والفارسى والعربى ص ٢٧ القاهرة ١٩٨٦ .

(٢) فلندرز بترى : الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٧٧ .

(٣) أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ١٣٠ .

(٤) المقرئى : الخطط ص ١٣٠ .

واعداد طعام من ثريد في كل ليلة جمعة يتناول فيه جميع من حضر من القراء من غير استثناء وتلاوة ختات شريفة في ليالى المولد النبوى الشريف وأول جمعة من رجب ونصف شعبان وترتيب نصف ختمة كل ليلة من رمضان وختمة كاملة كل ليلة عيد وعجل جاموس يوم عيد الاضحى توزع لحومها على الفقراء .

وشرط أيضا الصرف على زاوية اسلافه الكرام التى هى مقر اضرتهم بمصر في تعميرها واقامة شعائر بتلاوة القرآن الكريم والاذكار وعمل الموالد لأصحاب تلك الاضرحه^(١) .

التفتيش الجمركى

حقيق بالذكر ان تفتيش القادمين من خارج البلاد كان معمولا به مألوا منذ الزمان الأطول في العصر الرومانى وعصر البطلمة ودام في العصر الإسلامى .

كانت المكوس تفرض على السلع الواردة عن طريق البحر الأحمر ويتم تحصيلها في مدينة فقط بطريق الالتزام وكانت فتاتها تعلق للجمهور منعا من ابتزاز أموال الناس وفي البحر الأحمر كانت ضرائب الرؤوس تجبى على البحارة وعلى النساء وكانت ضريبة الرؤوس تفرض على المصريين بين سن الرابعة عشرة والستين ويستثنى منها بعض الطبقات مثل الرومان والاسكندريين وسلالة الضباط الاغريق وبعض كهنة المعابد^(٢)

وفي عصر البطلمة كانت توجد مراكز للحراسة على النيل كمقر للتفتيش ولم يكن هدف أولئك المفتشين التحقيق فقط من صحة البيانات التى كان يتحتم على الملاحين تقديمها عن شحنة مراكبهم بل كان يبدو ان عمل هؤلاء يدخل فيه تحصيل المكوس والعوائد المحلية^(٣) يذكر ابن جبير في رحلته ما حدث في ميناء الاسكندرية زمن السلطان صلاح الدين فيقول أول ما شاهدنا فيها ان طلع أمناء إلى المركب لتفتيد جميع ما جلب فيها وسئل كل واحد عما لديه من سلع ليؤدى ذكاه ذلك وأمر المسلمين بتنزيل أسباجهم وما فضل من أذودتهم وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم ويحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان فاستدعوا واحدا واحدا وحضر ما لكل واحد من الأسباب والديوان قد غص بالزحام فوقع التفتيش لجميع الأسباب ماذق منها وما جل واختلط بعضها ببعض وأدخلت الأيدى إلى أوساطهم بحثا عما عسى أن يكون فيها ثم استحلفوا بعد ذلك هل عندهم

(١) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية جزء ٣ ص ٤٢٥ .

(٢) فلندرز بترى : الحياة الاجتماعية في مصر القديمة - ترجمة حسن محمد جوهر ص ١٣٧ القاهرة

١٩٧٥ .

(٣) ابراهيم نصحي : مصر تحت حكم البطلمة .

غير ما وجدوا لهم أم لا وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام ثم أطلقوا بعد موقف من الذل والحزى عظيم^(١).

مما ورد في رحلة ابن جبير حين قدم الاسكندرية ووصف رجال السلطان وهم يطلبون إلى كل مسافر ان يعين ما يحمل من حقائب وسلع وجعلوا يفتشون في ثيابها كما فتشوا القادمين الواحد تلو الآخر في حرص ودقة ومجاوزوا هذا التفتيش إلى استحلاف القادمين على انهم لا يخفون شيئا عن رجال السلطان وجعل يصور زحمتهم فيما يسميه الديوان وهو صالة الجمرك في العصر الحالي وان كلاً منهم كان يدفع مبالغ على ما يحمل معه ويسمون ذلك ذكاة كما ذكر ان كثيراً من أمتعة المسافرين كانت تضيع أو تسرق في الزحام وهذا كله ما نألفه ونشاهده في يومنا الحاضر .

(١) ابن جبير : تذكره بالأخبار عن اتفاقات الأسفار جزء ٢ ص ٤٤ - ٤٥ .

الأعياد والاحتفالات

عيد وفاء النيل

كان المصريون القدماء يقيمون للنيل أعيادا شعبية يسودها المرح والسرور ومن هذه الأعياد ما يسمى (ليلة الدمع) التى تقع فى شهر يونيه من كل عام وكانوا ينسبون حدوث الفيضان إلى بكاء الالهة ايزيس حزنا على مصرع زوجها الإله اوزيريس وقد ظلت هذه العقيدة سائدة فى مصر حتى عهد قريب إذ كان يقام فى ١١ بؤونة ١٧ يونيو حفل شعبى يسمى (ليلة النقطة) وتميل مياه النيل إلى الخضرة فى هذا الوقت فيكون بشيرا ببدء الفيضان الذى يكتمل فى شهر أغسطس فيقام له عيد آخر عندما تفتح السدود والقنوات ويغمر الفيضان الأراضى . وكان المصريون القدماء يعتقدون إنه إذا لم تقم الحفلات الرائعة بوفاء النيل فى حينها فإن النيل يمتنع عن الزيادة . واعتاد كهان جبل السلسلة (قرب كوم أمبو) الاحتفال بعيد (حابى) فى حفل باهر فيلقون فى الماء قرطاسا محتوما من البردى ينص فيه على اطلاق الحرية لزيادة الماء . وكان الفرعون أو نائبه يحضر هذا الحفل بصحبه رجال الدين والعظماء وغيرهم من جموع الشعب والكهان يحملون تمثالا من الخشب لاله النيل يزفونه على الشاطئ فإذا رأت الجموع الواقعة هذا التمثال انحنوا وارتفعت أصواتهم بالدعاء التماسا لبركته ويقوم الكهان بتلاوة الطقوس الدينية وإطلاق البخور بينما يرقص الشعب المرجح ان جزءا من هذا الحفل كان يقام فى مراكب على صفحة النيل . وبلغ من تقديسهم لهذا العيد (ان قدم رمسيس الثالث تمثالا للنيل على هيئة امرأة جميلة لتكون زوجته) وإذا حل الجفاف وانحسرت مياه النهر أعيدت التماثيل إلى مكانها^(١) .

واحتفال الفاطميين بوفاء النيل كان منحصرا فى ركوب الخليفة الفاطمى إلى مقياس النيل للاحتفال بها كان يعرف بتخليق المقياس أى تعطيره بالعطر المعروف (بالخلوق) .

وكان الخليفة لا يركب المقياس لأداء تلك المهمة الرسمية إلا إذا ارتفع ماء النيل ست عشرة ذراعا وهذا الارتفاع هو الذى يتأتى به رى الأرض بالتام وعندئذ تحتفل الدولة رسميا بوفاء النيل^(٢) فيركب الخليفة فى موكبه الفخم بين تهليل الشعب إلى المقياس لتعطيره وذلك ان القائم على أمر المقياس يلتقى نفسه فى حوض المقياس ويتعلق فى عموده برجليه ويده اليسرى ثم يعطره بيده اليمنى وفى أثناء ذلك يتناوب قراء الحضرة قراءة القرآن وينتهى الاحتفال ويعود الخليفة إلى القصر وقبل ان يكون الحكم للفاطميين كان ينادى فى كل يوم على ارتفاع ماء النيل الا ان الفاطميين أصدروا

(١) ولیم نظیر : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٤٨ .

(٢) الفلقشندي : صبح الأعش ص ٥١٦ جزء ٣ .

الأمر بإبطال تلك العادة حتى لا ترتفع الأسعار وكانت الدولة تكتم خبر الفيضان عن شعب مصر إلى أن يسجل المقياس أن ماء النيل قد ارتفع إلى ست عشرة ذراعاً وعلى ذلك يمضى الخليفة إلى المقياس محتفلاً بوفاء النيل^(١) وفى العصر المملوكى كان الاحتفال بوفاء النيل يتم على مرحلتين (تخليق المقياس) (وكسر سد الخليج) وفى العصر الفاطمى كانت المرحلة الثانية تتم فى اليوم الثالث أو الرابع من المرحلة الأولى أما فى عصر المماليك فتغيرت الحال وكان الاحتفال يتم فى يوم واحد حيث ينزل السلطان أو من ينوب عنه من قلعة الجبل مع كبار الأمراء من قادة الجيش ووجوه الدولة إلى النهر ويركبون القوارب التى تزينها الأعلام الملونة والشارات الزاهية وتدق الطبول وتطلق الألعاب النارية حتى يصل الموكب النهري إلى دار المقياس الذى يلقي بنفسه بكامل ثيابه فى فسقيه المقياس فيخلق العمود (أى يدهنه بالعطّر) ثم يخرج السلطان أو نائبه فيجلس بالشباك الكبير ويفرق الخلع والتشريف على من (له عادة بذلك) مثل وإلى الفسطاط وقائد المركب السلطانية (الذهبية) ورؤساء مراكب الأمراء ثم مركب السلطان الذهبية وهى السفينة السلطانية وحولها مركب الأمراء المزينة بكافة أنواع الزينات وقد اختفت صفحة النهر تحت عشرات المراكب والقوارب المليئة بالمتفرجين يسرون خلف مركب السلطان . وفى مكان سد الخليج ينتظر نائب السلطنة أو حاجب الحجاب ومعه كبار الأمراء فوق قطرة السد ويتوجه السلطان على فرسه من فم الخليج حتى موقع السد البرانى ويمسك بمعول من الذهب الخالص ويضرب السد ثلاث ضربات ثم يركب ثانية وتتأني الجموع الغفيرة من الشعب بفئوسهم ليحفروا هذا السد فيجري الماء فى الخليج ثم يعود السلطان إلى القلعة^(٢) ويمتد التاريخ بوفاء النيل إلى أن يبلغ نبأ مصر العثمانية ومعلوم أن مصر العثمانية اسلامية بتمام المعنى لأن العثمانيين جعلوا من أنفسهم هماء للإسلام وحكموا على أساس من مبادئه وأحكامه بل كان سلاطنتهم يعترفون بأنهم يحمون الإسلام ويحكمون بمقتضاه ويتحجبون إلى رعاياهم فى البلاد العربية بالتزامهم بالحكم على ما يقتضيه الشرع الخفيف والاحتفال بوفاء النيل فى هذه الفترة يبدأ بأن يمضى رئيس الانكشارية مؤثراً بأمر الوالى أو الباشا ليعلم كم ذراعاً ارتفع أو انخفض ماء النيل . وتقام الولائم سبعة أيام بلياليها وفى اليوم السابع يدعى الباشا إلى جزيرة المقياس وقد السمط إلى أربعين موضعاً وبعد الفراغ من تناول الطعام يخلع الباشا الخلع الفاخرة على أصحاب الولائم ورئيس الانكشارية كما يجود ببائة قرش على خدام رئيس العسكر ويركب الباشا سفينة تجرى به فى النيل حتى يصل إلى القصر العيني ويتقدم حشد من الأعيان وقادة الانكشارية ويقيم لهم وليمة عظيمة تمد فى أربعين موضعاً وعلى كل سباط مائة طبق ويحرق البخور وتوزع أكواب الشراب وبعد العصر يأتى جميع العلماء والأئمة الفضلاء وأكابر المشايخ فى مصر وتقام لهم وليمة فاخرة ويمتلىء مسجد جزيرة المقياس بملا يمضى من عوام الناس وتوزع المنح عليهم وإذا كانت ليلة الجمعة فالعلماء لا يقدمون لأنهم يميونها إلى الصباح بتلاوة المولد

(١) عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر ص ٦٠٥ - ١٠٧ القاهرة ١٩٥٥ .

(٢) قاسم عبده قاسم : دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى (عصر المماليك) ص ١٠٨ .

الشريف وفي أثناء تلاوة المولد الشريف يقدم رئيس الجند أكياسا فيها شتى أنواع الحلوى وعرق البخور وينثر ماء الورد حتى مطلع الفجر وفي صباح يوم الجمعة يمد سباط صغير وبعد الفراغ من تناول الفطور يمضى جميع العلماء والصلحاء إلى حوض المقياس وهناك يدعو شيخ المقياس ابن الرداد فيقول الناس آمين^(١).

وهنا نقف وقفة لنلمس المظهر الدينى المشترك بين المصريين والفاطميين والعثمانيين فى مصر فالمصريون القدماء كانوا يشركون الكهنة فى هذا الاحتفال وكان الكهنة يحملون تمثالا لاله النيل وبعد مشاهدته العامة لهذا التمثال يدعون النيل ان يفيض ليغمر أرضهم بالخصب كما يتلو الكهنة طقوسهم الدينية مطلقين البخور والعثانيون يتلون آيات الذكر الحكيم ومولد سليمان شلى وهو منظومة فى سرد سيرة الرسول ﷺ وحقيق بالذكر ان كسر الخليج يعد حدثا له عظيم الاهمية بدليل ان من الشعراء من يذكره وهذا أول دليل على انه كان يستأثر باهتمام والتفات الناس فى مصر ولا عجب فهو مصدر الخصب والنماء والحياة ولما كان الأدب والشعر خاصة تعبير عن معانى الحياة كما أن من الشعر ما يعد مستندا تاريخيا له أهمية وهو يلزم المؤرخ بالرجوع إليه والاعتماد عليه فهذا هوذا شاعر يقول :

أرى نيل مصر قد غدا يوم كسر إذا رام جريا فى الخليج تقنطرا
ولكن بهذا الكسر زاد تجبرا وأفرط هجما فى القرى وتجسرا^(٢).

التنزه فى النيل

اعتاد المصريون على التريض فى الحقول والتنزه فى النيل داخل قوارب صغيرة يجمعون الأزهار ويصطادون الأسماك والطيور وأفراس النهر ويرقصون على أنغام الناي والمزمار وكان ذلك فى المناسبات والاعياد وخاصة فى الربيع مثال ذلك النبيل «تى» أحد نبىلا سقارة يصطاد فرس النهر فى قوارب من البردى

دام المصريون على ولعهم بالتنزه فى النيل مستقلين ذهبيات ضخمة وها هوذا المقرئ يذكر نقلا عن كتاب الذخائر أن مما أخرج من القصر سنة احدى وستين وأربعائه فى خلافه المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحلة وهو ما استعمله الوزير أحمد بن على الجرجرائى سنة ست وثلاثين وأربعائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعائة درهم فضة نقرة ، وأن المطلق لصناع

(١) حسين مجيب المصرى : بين الأدب العربى والفارسى والتركى ص ٢٧١ القاهرة ١٩٨٥ .

(٢) حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٢٦٤ القاهرة ١٩٨٦ .

الصاغة من أجرة ذلك وفيه ثمن ذهب لطلاته خاصة الفنان وسبعائة دينار . وعمل أبو سهل التستري لوالده المستنصر عشاريا يعرف بالفضى وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجره الصناعة وانفق على العشاريات التى برسم النزهة البحرية التى عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها وكسائها وحلاها من مناطق ورؤس منجوقات وأهله وغير ذلك أربعائة ألف دينار^(١) .

وثمة تقليد كان سلاطين الممالك يراعونه على الدوام ذلك انه بعد الفراغ من بناء السفن العسكرية يقام احتفال كبير فوق مياه النيل وتقوم المراكب والسفن الحربية بعدة استعراضات ومناورات كانت تستهوى المصريين فتحتشد جموعهم لمشاهدة هذه الاستعراضات بإعداد غفيرة على شاطئ النيل ويقبلون على استئجار المراكب بأسعار مرتفعة^(٢) .

ويؤخذ من رواية المقرئى ان الخلفاء الفاطميين كانوا يضعون العناية كلها بقوارب النزهة فهم يطلبونها بآء الذهب ويدفعون فى ذلك مالا جزيلا مبالغة منهم فى تزيينها وهذا لفرط ميلهم الى ركوب هذه القوارب للتنزه على صفحة النيل ودام هذا الولع الشديد فى العصر المملوكى حيث يقول التاريخ ان هذا الميل الى النزهة النيلية لم يكن قاصرا على الحكام بل تجاوزه الى جماهير الشعب التى كانت تستأجر الزوارق وتدفع فى ذلك ثمنا باهظا لمشاهدة الاستعراضات العسكرية للسفن على صفحة النيل .

ولا غرو فإن للنيل منزلة ليس بعدها منزلة عند القدماء وعند من جاء بعدهم مصدرا للحياة والخصب كما ان صففيه المخضوضرتين كانتا متنزهات نضرة تغرى بالتنزه فى النيل .

عيد النيروز

كان المصريين القدماء يحتفلون بعيد الربيع كما نحتفل بعيد شم النسيم الآن وقد أطلق عليه باللغة الهيروغليفية اسم (شمو) وهو أحد قصول السنة المصرية القديمة ويشمل أربعة أشهر من منتصف فبراير حتى منتصف يونيو . ويشارك فى هذا العيد الفرعون والوزراء والعطاء ويجعلون منه يوم راحة ويخرجون الى الحدائق للترىض مبكرين ورمزا لاولئك الذين أطاعوا الالهة (حتحور) وخرجوا عند الفجر يحملون أوانى البيرة وهى تشبه لون الدم المسفوك ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر .

(١) المقرئى : الخطط ص ٢٤٩ .

(٢) قاسم عبده قاسم : دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى ص ١٣٣ القاهرة ١٩٨٣ .

أعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم مثل البيض والسمك المملح والبصل والخس والملانة ولحم الاوز والبط المشوى وبعض النقوش تشير الى تقديس البصل لدى المصريين^(١) . فكانوا يعلقون حزمًا منه حول أعناقهم أو على أبواب منازلهم ويشمونهم عند مطلع الفجر في عيد النيروز .

ويتألف اسم هذا العيد من كلمتين فارستين هنا (نو) يعنى جديد (روز) يعنى يوم فيكون معناه اليوم الجديد وقد اتخذ الفرس لاهياء عامهم الجديد وهو أول أيام السنة عندهم ويقول البيروني أن أول من اتخذ هذا اليوم عيداً هو ملك الفرس جهشيد وهو سليمان بن داود وقيل في أصل هذا العيد أنه فقد خاتمه فذهب عنه الملك غير أنه رد إليه بعد أربعين يوماً كما عاد اليه ملكه واتبه الملوك والطيور فقالت الفرس (نوروزات) أى جاء اليوم الجديد وأمر سليمان الريح فحملته ورآه الخطاف فقال (ان لى عشافيه بيضات فاعدل لا تحطماها) فعدل سليمان ثم نزل على الأرض فحمل الخطاف ماء في منقاره رشه بين يدي سليمان وأهداه رجل جراحه وهذا هو سبب رش الماء وتقديم الهدايا في عيد النيروز^(٢) . وكان العرب يعرفون عيد النيروز وعيد المهرجان منذ قديم الزمان قال النبي ﷺ (قدمت المدينة ولأهل المدينة يومان يلعبون فيهما في الجاهلية وأن الله أبدلكم بهما خيراً منهما) يوم الفطر ويوم النحر وأول من رسم النيروز والمهرجان في الاسلام الحجاج بن يوسف الثقفى ثم رفع ذلك عمر بن عبد العزيز وفي عهد المأمون أهدى أحمد بن يوسف الكاتب الى المأمون سفط ذهب فيه قطعة عود هندي وكتب معه هذا يوم جرت فيه العادة بالتحاف العبيد السادة^(٣) ، ودرج الفرس الاقدمون على تقديم الهدايا الرمزية الى ملوكهم في النيروز وكان العوام يرفعون النار في ليلته ويرشون الماء في صبيحته زاعمين ان ايقاد النار يهلك العفونات التي ابقاها الشتاء في الهواء أما رش الماء فلتطهير الابدان من دخان تلك النار وقد أشار أحد الشعراء الى هذا كله في قوله :

كيف ابتهاجك بالنيروز ياسكنى	وكل ما فيه يحكىنى واحكىه
فتارة كلهيب النار في كبدى	وتارة كتوالى عبرتى فيه
اسلمتنى فيه يا سؤلى الى وصب	فكيف يهدى الى من أنت تهديه

وقال خالد بن المهلب اهديت الى المتوكل في يوم نيروز ثوب موش بالذهب ومشمع عنبر وخشبه بخور نحو القامه وثوبا بغداديا اعجبه حسنه ثم دعا به فلبسه^(٤)

(١) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٥٥ .

(٢) البيروني : الآثار الباقية ص ١٩٩ ، ٢٠٠ لبيزج ١٨٧٨ .

(٣) القلقشندي : ص ٤١٠ ج ١ القاهرة ١٩١٣ .

(٤) حسين مجيب المصري : صلات بين العرب والفرس والترك ص ١٠١ سنة ١٩٧٠ .

واحتفل الفاطميون بالنيروز وارتكب الناس في عهد المعز لدين الله كثيرا من المنكرات أيام الاحتفال بهذا العيد مما دفعه الى منع ايقاد النيران في الطرقات ليلة الاحتفال بهذا العيد غير أن الناس عادوا في العام التالي لفعلتهم فغضب المعز وأمر بالكف عن الاحتفال بهذا العيد وسجن العاصيين بالنظام وكان من المعتاد اذا احل النيروز توزع الملابس والنقود والفاكهة والهدية المصنوعة من لحوم الدجاج والضأن والابقار وقيل أن الفاطميين اتخذوا أميرا سموه أمير النيروز مهمته الخروج في موكب حافل لتوزيع الهدايا على رجال الدولة^(١).

وفي عصر سلاطين المماليك كان الاحتفال بالنيروز يأخذ شكل الاحتفالات القومية اذا اعتبر ذلك اليوم بمثابة عطلة عامة وكان العامة يتجمعون حول شخص يركب حمارا وعلى رأسه طرطور ويمسك كل المحيطين به الجريد الأخضر وسعف النخيل وشمايخ البلح ويطرق الرجل أبواب البيوت والخوانيت لتحصيل النقود ومن لا يعطيه سب عليه وإبلا من الشتائم ورشه بالماء القذر . وفي الطرقات يقف بعض الناس يتراجون بالببيض ويتضاربون بأنطاع الجلود ويتراشون بالماء^(٢).

الاحتفال بعودة الجيش المظفر

كان الجيش في مصر الفرعونية يعود بنفس التشكيلات التي خرج بها ويتقدم الأسرى من أصحاب الرتب الكبيرة مركبة الملك وأيديهم مغلولة في سلاسل حديدية وفي رقابهم حبال وقد ربطت أيدي غالبيتهم خلف ظهورهم أو فوق رؤوسهم تبدأ الاحتفالات بمجرد ان تطأ الاقدام أرضى مصر ، يقف الكهنة أمام الجسر حاملين طاقات الزهور وينكل ببعض كبار الأسرى حتى الموت في احتفال كبير ويقوم المنهزمون حتى آخر لحظة بتقديم فروض الطاعة فيرفع الليبيون سبابتهم ويرفع آخرون راحة اليد تجاه جلاذيتهم وحينما يقتل بعض الأسرى يقام حفل آخر في المعبد يتقرر فيه مصير بقية الأسرى وفي الوقت عينه تقدم الغنائم قرابين للالهة^(٣).

ومن هذه الانتصارات انتصار تحتمس الثالث في « مجدو » الذي سجله على لوحة الانتصارات بالقرب من وادى حلفا على معبد « بوهن » والنقش يصف الفرعون بأنه قاد الجيش بنفسه وانتصر وأحضر معه أمراء العدو أسرى ومركباتهم المصفحة بالذهب تجرها جيادها ولا نعدم أمثلة كثيرة لمثل هذه الاحتفالات في العصر الاسلامى منها ما سجله ابن جبير في رحلته عن عرض صلاح الدين الأسرى الصليبيين في الاسكندرية مايو ١١٨٣ م حيث اصطف الناس على جانبي

* (١) على ابراهيم حسن : مصر في العصور الوسطى من الفتح العربى إلى الفتح العثمانى ص ٤٧٠ القاهرة سنة ١٩٤٧ .

(٢) قاسم عبده قاسم : دراسات في تاريخ مصر الاجتماعى ص ١١٠ .

(٣) بيار موتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٣٣٨ .

الطرق لمشاهدة الأسرى وهم على الجبال ووجوههم الى أذنابها وحولهم الطبول والابواق^(١) ، وفي بعض المخطوطات العثمانية صور لهذه الاحتفالات منها شاهنامه محمد الثالث المحفوظة في متحف طوبيا بوسراى باستانبول والمؤرخة ١٠٠٦ هـ / ١٥٩٦ - ١٥٩٧ م يصور موكب جيش السلطان محمد الثالث المنتصر في صفحتين متقابلتين ويتجه من اليمن الى اليسار ويتقدمه السلطان وقواد الجيش المسلحون على خيولهم ثم كبار العلماء ورجال الدولة ثم تتوالى صفوف الجيش حسب مرتبتهم ويحيط بالجميع فرق الموسيقى العسكرية والأعلام المرفوعة عاليا بألوانها الزاهية^(٢) .

وثمة صورة أخرى تمثل احتفال السلطان مراد الأول بالاستيلاء على أحد القلاع من مخطوط هنرنامه الجزء الثانى ٩٩٦ هـ - ١٥٨٨ م في متحف طوبيا سراى ففى الجزء العلوى من الصورة قلعة العدو بأبراجها وقد اعتلى أحداها جندى تركى ليرفع العلم العثمانى فوقها بينما يغادر القلعة جنود العدو وأسراهم وفى المقدمة يجلس السلطان مراد الأول تحت شجرة للاسترخاء بعد النصر وخلفه حامل السيف وقنينة المياه وأمامه بعض الوزراء وقواد الجيش ومن يسوسون الجياد وبجانبيهم صناديق وأكياس النقود التى غنموها^(٣) ، وبذلك يتسع المجال لعقد المقارنات فالمصريون القدماء كانوا يقتلون أسراهم وقبل قتلهم يزلونهم انتقاما منهم ويحتفلون بمقتلهم .

أما العرب وفى طليعتهم صلاح الدين فما كانوا يقتلون الأسرى تورعا وهذا فرق بين الايمان والكفر وانما كان حسبيهم ان يطلقوا أهل مصر على انتصارهم على عدوهم بمجرد عرض الأسرى عليهم على أن هذا العرض مظهر للنصر .

أما العثمانيون فعبروا عن هذا النصر تعبيرا متوقعا فكان السلطان يرافق جيشه المنتصر ولا عجب فإن معظم سلاطين العثمانيين يخرجون قادة على رأس جيشهم فإذا عاد منتصرا جلس فى وزرائه ورجال دولته من علماء وشيوخ اسلام ووضع أمامه ما غنمه من عدوه وكان حتما أن تصدح الموسيقى بانغامها احتفالا بهذا النصر .

(١) ابن جبير : تذكره بالأخبار عن اتفاقات الأسفار ص ٤٥ (رحلة بن جبير) سنة ١٩٦٨ .

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية رسالة دكتوراه ص ٩٤ لوحة

٢٤ - ٢٥ .

(٣) المرجع السابق : ص ٩٢ لوحة ٢٣ .

عمود الاحتفالات « المصري »

كان المصريون القدماء يقدسون عمودا من خشب الأرز اتخذوه رمزا للالهين رع وأوزيريس وكانوا يحتفلون باقامة هذا العمود في عيد أوزيريس ولعلهم يقصدون بذلك أن الحياة قد دبت في الآلة مرة أخرى ^(١) .

وهذا يذكرنا بأهمية عمود الاحتفالات في العصور الاسلامية ومثال ذلك ميدان القيق وما شاهده هذا الميدان من الاحتفالات منذ أسسه السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس وأقام به مصطبه سنه ست وستين وستائه والقيق خشبه عاليه جدا تنصب في براح من الأرض ويعمل بأعلاها دائرة من الخشب ويقف الرماه بقسيهم ويرمون بالسهام في جوف الدائرة تمرينا لهم على أحكام الرمي مع التسليه وقضاء الوقت ^(٢) شكل (٣)

كما كان أهل الذكر وهم طائفة الدراويش يتجمعون في الأوراد وفي حلقات الذكر حول الصواري وهي عمد طويلة من الخشب يدق في الأرض ويعلق في طرفها الأعلى علم وكان الفاطميون يتخذونه مجمعا للجند ثم اتخذ في الموالد ليتجمع حوله الصوفية والدراويش ^(٣) .

كعك العيد

وردت على جدران احدى الغرف الجانبية في مقبرة « رمسيس الثالث » صورة للفرن الملكي توضح أشكالا مختلفة للكعك فبعضه لولبي الشكل (كالمشبك) الذي نعرفه في يومنا هذا والآخر على هيئة بقرة وكانت تمجذ مختلف أنواع الكعك بطرق مختلفة فبعضها يقل والبعض الآخر يخبز في أفران شكل (٤) ونقف عند هذه البقرة لنلاحظ أن المصريين القدماء كانوا يصنعون من الكعك ما هو على شكل حيوان ونلتفت بعد ذلك إلى العصر الفاطمي في مصر الاسلامية لنلاحظ في الاحتفال بالعيدين كانت الحلوى تصنع على هيئة كتلتين كبيرتين من الحلوى توضعان في طرفي السباط وقد مثل فيها بالتؤات صور للانسان والحيوان ^(٤) وإذا عقدنا المقارنة بين ما كان عند المصريين القدماء وعند الفاطميين في مصر وجدنا الفاطميين يصنعون الحلوى على هيئة الانسان ومختلف الحيوانات وقد ورثت مصر الحديثة ذلك من الفاطميين فعادة صنع الحلوى والكعك على هيئة الإنسان والحيوانات المختلفة نشاهدها في القرى المصرية بصفة خاصة .

(١) ولیم نظیر : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٤٤ .

(٢) المقریزی : الخطط جزء ٢ ص ٤٨٩ .

(٣) محمد فهمی عبد اللطیف : ألوان من الفن الشعبي ص ٨٤ .

(٤) حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٨٧ القاهرة ١٩٣٢ .

عمل المعز لدين الله دارا سماها « دار الفطرة » فكان يعمل فيها الحلواء والكعك والتمر والبندق من أول رجب إلى نصف رمضان فيفرق في جميع ذلك على جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم في أوان لاتستعاد وفي العصر المملوكى كانت البيوت تتبادل التهنية بالعيد كما يتبادلون أطباق الكعك الذى كان تجهيزه يتم خلال الأيام الأخيرة من شهر رمضان ويبدو ان البعض كان يفضل شراء الكعك جاهزا اذان (ابن الحاج) يعيب معاصريه انهم يشترون الكعك الذى يصنعه اليهود بمناسبة عيد الفطر^(١) ويسعنا ان نقول ان المصريين القدماء مالوا إلى عمل الكعك على هيئة بقرة وربما على هيئة حيوانات أخرى أو هيئة آدميين منساقين إلى ذلك بميلهم المعروف عنهم إلى عمل التماثيل لان تماثيلهم هذه كانت رمزا لكثير من معانى الحياة عندهم وبالتنا شاهدنا أمثلة أخرى لهذه التماثيل من الكعك ان صح هذا التعبير لنذكر ان هذا كان فنا عندهم من فنون النحت أو عمل التماثيل وإذا انتقلنا إلى العصر الفاطمى عرفنا ان عمل هذه التماثيل للأشخاص والحيوانات كان من الحلوى ولا نذكر انه كان للكعك ولعلهم رأوا ان الكعك من الحلوى وهذا ما لا نذكر اننا عرفناه عن العرب في العصور الاسلامية الأولى حيث انهم تعلموه عن الفرس مع ما تعلموه من اللائم وأصنام الطعام فقد أراد الحاجب بن يوسف ان يولم وليمة احتفالا بختان ولد له فاستحضر بعض الدهاقين ليسألهم عن ولائم الفرس^(٢) وإذا انتقلنا إلى مصر رأينا عادة بعض التماثيل من الحلوى ولعل ذلك امتداد لما كان في العصر الفاطمى أما عمل بعض التماثيل من الكعك فيذكرنا بالعصر الفرعونى ونقول ان عمل التماثيل هذا صورة بدائية لفن النحت عند المصريين وأياما كان فإن عمل التماثيل من الكعك في يومنا هذا يعقد الصلة بين من يصنعها اليوم وبين من كان يصنعها في الماضى السحيق .

إقامة اللائم

لقد كان من دواعى السرور والأنس عند المصريين القدماء ان يولوا اللائم ويجمعوا عددا كبيرا من الأقارب والأصدقاء حول الموائد لتناول الغذاء أو العشاء ونشاهد مناظر كثيرة على جدران المقابر تمثل مآدب فى المنازل الأبدية (المقابر) وفى القصور الدائمة (المعابد) وهذه المآدب تماثل من كافة النواحي تلك التى كان يقيمها صاحب المقبرة فى حياته^(٣) وكانت اللائم فى العصر الاسلامى تعد بنفس أبتها وقخامتها للضيوف مثل صورته (٧) من مخطوط من رسالة (دعوة

(١) ابن الحاج (أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري الفاسى توفى ٧٣٧ هـ) (المدخل إلى الشرع الشريف) جزء ٢ القاهرة ١٣٤٨ هـ

(٢) الدهاقين : كبار ملوك الفرس .

(٣) بيمونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عصر الرعامسة ص ١٢٣ .

(٤) على حسنى الخربوطلى : الحضارة العربية الإسلامية ص ١٧٦ .

الأطباء) للمختار بن الحسن بن بطلان البغدادى محفوظة في مكتبته الامبروزيانا في ميلان نسخها محمد ابن قيسر الاسكندري ٦٧٢هـ ١٢٧٣ م^(١) تمثل وليمة حيث نرى سمكة كبيرة على مائدة منخفضة حولها ثلاثة أشخاص أحدهم يقدم قدحا لزميله بينما يلتفت آخر إلى شخص راقد وفي أعلى الصورة طيقان أحدهما على شكل هرمي وفي الآخر ابريق وكاسان أما اللائم في العصر الفاطمي فكانت تقام في بعض المساجد وفي دار الوزير وفي القصر في المكان المعروف بقاعة الذهب ويمد سباط رمضان في قصر الخليفة ابتداء من اليوم الرابع من رمضان إلى نهايته ليلة ليلة .

ولم تكن العناية التي يوجهها الفاطميون في أسمطة العيدين بأقل منها في الأسمطة الأخرى فقد كان يقام يوم عيد الفطر سباطان أحدهما بعد صلاة الفجر والثاني بعد صلاة العيد وكانت الأطعمة من الوفرة بحيث كان مايتبقى منها تأخذه العامة الذين كان يسمح لهم بحملة وبيعة وكانت توضع على السباط احدى وعشرون جفنة في كل منها واحد وعشرون خروفا وثلثمائة وخمسون من الطير ما بين دجاج وحمم وصحان في كل منها سبع دجاجات وفطائر وحلوى^(٢) وهذا يذكرنا بتلك اللائم التي كانت تقام في حفلات ختان أبناء السلاطين العثمانيين حيث كانت الموائد عبارة عن طبالي خشبية وهناك ولائم لكبار الضيوف وأخرى للذين هم أقل في المرتبة ويقف الخدم العديدين لتقديم الأطعمة للضيوف وكانت تهىء الأطعمة والأشربة لهذه اللائم^(٣)

وفي العصر الفرعوني كان يسبق اللائم حركة كبيرة في المخازن والمطبخ وتجهيز اللحوم وتوضع الفاكهة في أطباق هرمية وتستخرج الكؤوس الذهبية وجرت العادة عند قدوم ضيف عظيم ان يقف رب البيت بباب الدار لاستقباله ثم يدخل بضيوفه يتبادلون التحيات وبعد ذلك يأخذ كلا منهم مكانه في المجلس فيجلس أصحاب المنزلة على مقاعد ذات ظهور عالية ممهوه بالزخارف المذهبة والمرصعة وتخصص بعض المقاعد الفاخرة لكبار المدعوين أما الباقون يجلسون على الحصر والخدم والخدمات يطوفون ويوزعون الزهور والعطور بجانب أطباق الطعام^(٤) ومن هذا يتضح لنا ان اقامة اللائم كانت أمرا يهتم به المصريين القدماء الذين سجلوا صورا لهذه اللائم على جدران مقابرهم كما أن المصورين المسلمين عرضوا لها صورا في مخطوطاتهم فلم تكون هذه اللائم موضع اهتمام وأمرها يجتذب إليه الانتباه لما اهتم المصريون القدماء والعرب بتصويرها .

(١) حسن الباشا : فن التصوير في مصر الاسلامية ص ١٠٢ شكل (١٤)

(٢) انظر رسالة الدكتوراة الخاصة بالاحتفالات العثمانية د / سمية حسن .

(٣) علي إبراهيم حسن : مصر في العصور الوسطى ص ٤٧١ .

(٤) بيري مونتني : الحياة اليومية في عصر الرعامسة ص ١٢٤ .

الزار

كانت الموسيقى من اختصاص الكاهنات اللائى كن يقطعن ويصلصلن بالشخاليل والصنوج وعقودهن الكبيرة أمام الآلهة (حتحور) أو أى إله آخر كما اعتادت النساء ان تفعل فى رقصهم أمام سيدهن ، وكانت المغنيات يغنين فى الحفلات بينما الراقصات ترقصن على نغمة تصفيق الأيدى من النساء^(١) والشكل رقم (٨) يمثل فرقة موسيقية تضم عازفات على القيثارة وأخرى على طبله وثالثة تنفخ فى الناي بينما إحدى المغنيات تقف تغنى وراقصة أخذها الوجد فأنحنت للأمام متأثرة بالنعم والغناء فأنسدل شعرها لأسفل مثل تلك التى تقوم بحركات راقصة أثناء دقات الزار .

وفكرة الزار هى ان شخصا عليه عفريت أو شيخ لا بد وان يدق له الزار والفكرة منحدره من قدماء المصريين حيث وردت فى قصة أميرة (بختن) وقد حلت فى جسدها روح شريرة لم يتمكن من اخراجها من جسدها الا بعد ان ذهب إليها الإله (خنو) فأخرجها بقوة سحره وقد اشترطت الروح للخروج ان يقام لها احتفال ضخم يشترك فيه الإله مع أمير (بختن) بحضور هذه الروح فأقيم الاحتفال وقدمت الهدايا والقرابين والأضاحى لهذه الروح أمام الإله خنسو وعندما قاربت الحفلة الانتهاء خرجت الروح^(٢)

والزار^(٣) معروف ومألوف فى الأوساط الشعبية فى مصر كثيرا من نساء الطبقات الشعبية مصابات بأمراض عصبية وفى معتقدن ان ملوك الجن حلوا فى أبدانهن وانه لا بد من إقامة حفلات الزار فهذا لا شك متوارث عن المصريين القدماء .

(١) ولیم نظیر : المرأة فى تاریخ مصر القديم ص ٦١ شكل ١٧ .

(٢) عرم کمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية ص ١٩ .

(٣) عرف الزار فى مصر منذ الفتح العثمانى أو بعد ذلك بقليل ولكن الاسم زار لم يظهر حتى القرن التاسع عشر حيث لم يذكر کتاب وصف هذه الظاهرة ضمن العادات والتقاليد الاجتماعية فى مصر أثناء الحملة الفرنسية .

- فاطمة المصرى : الزار دراسة نفسية انثروپولوجية ص ٢٦ .

الختان

يذكر هيرودوت « ان السذين زاولوا الختان منذ أقدم العصور هم المصريون والأشوريون والأحباش أما غيرهم من الشعوب فقد عرفوه عن المصريين ^(١) .

وكانت هذه العملية تجرى للأولاد غالباً بين سن السادسة والثانية عشرة في المعابد ومع ذلك فإنها لم تكن فرضاً على الشعب كما صارت فيما بعد عند اليهود بغرض ديني أو سنة لدى المسلمين .

ونشاهد على أحد جدران مقبرة (عنخ ماخور) من الأسرة السادسة بقايا نقش يمثل الجزء الأيمن فيه (الكاهن الخاتن) وهو الجراح وقد أمسك بيده آلة مستطيلة في وضع عمودي على عضو التناسل أما الجزء الأيسر فيظهر فيه الجراح ممسكاً بالآلة أو بشيء آخر بيضاوى يلمس به العضو التناسلي سيديله بيده اليسرى ^(٢) شكل (٩)

وهناك نقش آخر لعملية الختان في معبد الكرنك بالأقصر يظهر فيه الجراح وهو يضع الآلة القاطعة بيده اليمنى على العضو التناسلي بعد ربط العضو برباط دائري على قاعدته ويفتح فتحة الفلقة بأصبع يده اليسرى ليتجنب جرح العضو عند القطع .

وقد نشر العالم الأثرى شابيلاس سنة ١٨٦١ صورة من معبد خونسو بالكرنك يرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة أى سنة ١٣٠٠ ق . م يمثل صبيين بين السادسة والثامنة من العمر أمامهما طبيب يجري لهما عملية الختان ويظهر أنهما من أولاد « رمسيس الثانى » مشيد هذا المعبد ^(٣) .

أما عند المسلمين جرت العادة بأن يمضى الأب بابنه إلى المسجد حيث يصلى الامام للصبي الصغير الذى يغادر المسجد بعد ذلك ليستقبله جمعا من ذوى قرباه والأصدقاء ويصحبه هؤلاء في جولات طويلة على أنغام آلات الطرب في مظاهر البهجة والسرور حتى يبلغ منزل أبيه وإذا كان الصبي لأسرة ثرية امتطى صهوة جواد يطوف به في المدينة وعند رجوعه إلى داره تولم وليمة عظيمة يدعى إليها الأهل والأصدقاء بعد انتهائها يقوم الحلاق بختن الصبي ويوقف تدفق الدم بواسطة دواء قابض ويسارع المدعوون بتقديم الهدايا للصبي المختون ^(٤) .

(١) هيرودوت : شرح أحمد بدوى القاهرة ١٩٦٦ ص ٢٣٠ .

(٢) وليم نظير : العادات المصرية بين الأسس واليوم ص ١١ شكل (١) .

(٣) يوليوس جيارولويس ريتز : الطب والتحنيط في عهد الفراعنة تعريب انطون ذكرى

ص ٤٣ .

(٤) دى شابرول : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثة ترجمة زهير الشايب ص ٥٨

القاهرة ١٩٧٦ .

ويعد الختان عند المسلمين بمثابة الخطوة الأولى للحياة أذان الطفل كان يحيا حتى ذلك الوقت بجسمه فقط ولكنه بعد ذلك سوف يبدأ حياته الأخلاقية والروحية إذ يؤمر بأداء الصلاة بعد ان يظهر بعملية الختان .

والأهمية هذه العادة عند المسلمين عامة وأبناء السلاطين خاصة نجد على سبيل المثال ان الدولة العثمانية اهتمت اهتماما كبيرا بهذه المناسبات فوضعت الأوامر السلطانية بتأليف المخطوطات ونوضيحها بالصور التي تصف حفل الختان ومنها :-

الجزء الثاني : من مخطوط هنزنامه المؤرخ ٩٩٦ هـ سنة ١٥٨٨ م والمحفوظ بمكتبة طويقا بوسراى باستانبول وهو يضم عشر منمنيات عن الاحتفال بختان أولاد السلطان سليمان القانونى الثلاثة محمد وسليمان ومصطفى . ٢ - سورنامه مراد الثالث المؤرخ ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م فى مكتبة طويقاى سراى باستانبول . وهى فى ختان شاهزاده محمد بن مراد الثالث وقد دام الاحتفال طويلا إذ امتد إلى اثنين وخمسين يوم وليلة .

ولهذه المناسبة مخطوط آخر هو شاهنشنامه الجزء الثانى .

وأشهر مخطوطات القرن الثامن عشر هو مخطوط وهى المحفوظ فى مكتبة طويقا بوسراى باستانبول المؤرخ ١٣٢ هـ . ١٧٢ م وهو يصف أحداث حفل ختان أولاد السلطان أحمد الثالث وهم شاهزاده سليمان ومحمد ومصطفى وبازيد .

وعلى ما أسلفنا كان هذا الحفل من الأهمية بالنسبة للسلطان لأن فيه الإعلان عن بلوغ أولاده سنا معينة تؤهلهم للدخول فى مرحلة الشباب بعد اجراء هذه الجراحة مما يقطع بأن الصبى المختون لم يكن طفلا فى المهد بل صبيا فى نحو الثانية عشرة من عمره كما كانت مظهرها قوميا هاما للدولة العثمانية . فقد جرت العادة بأن يدعى سفراء الدول الأجنبية لحضور حفلات الختان وكان من يحضرون تلك الحفلات كثرة استدعت تخصيص أماكن لهم فى مدرجات أمام قصر إبراهيم باشا بجانب الزوارق السلطانية الفاخرة التى تمخر البسفور وشواطئ استانبول مزدانة بالقناديل وما ينهض دليلا على ان اقامة حفلات الختان كان لها طابع قومى رسمى يميزها ان الموائد كانت تمد للجماهير الشعب من المطبخ العام^(١) إضافة إلى اشتراك فرق التسلية من مغنيين وراقصين وعازفين ومهرجين وغيرهم ممن يدخلون البهجة على نفوس المشاهدين وتلك غاية الغايات فى اهتمام الدولة العثمانية على نحو رسمى بتلك المناسبات وما يستحق الذكر ان سلاطين العثمانيين كانوا يكونون عن الختان بكلمة سور وشعراءهم كانوا ينظمون القصائد بهذه المناسبة ويطلقون على القصيدة فى التهنية بالختان (سورنامه) ومعناها فى الفارسية كتاب الحفل أو الضيافة فكانهم يتمثلون هذا الختان فى مظهر الاحتفال به على أنه مظهر من مظاهر البهجة والفرح وينبغى ان يحتفل به على نحو يشعر بالابتهاج والانشراح ومن أشهر الصور التى تمثل اجراء عملية الختان عند الأتراك العثمانيين شكل رقم (١٠) تمثل اجراء عملية لأبناء الفقراء ولليتامى أثناء حفل ختان ابن السلطان

مراد الثالث في استانبول وهى عادة راعاها السلاطين العثمانيين وذلك لاشاعة البهجة والمرح وهذا ما فيه من دلالة على ان السلاطين كانوا يجعلون ذلك صدقة يتصدقون بها على رعاياهم فهم يذون رعاياهم ولا ينسونه من رعايتهم وإحسانهم في مثل تلك المناسبات وفي تلك الصورة نجد ثلاثة من الجراحين يمسك كلا منهم موسا وأمامه طفل يمسكه اثنان من الرجال البعض يمسك الطفل من يديه ورجليه والبعض يضع رجل الطفل بين رجله ويمسك بذراعيه إلى الخلف بينما يقوم الجراح بقطع الغرلة ويتم الختان وأثناء ذلك تقوم فرق الموسيقى بالعزف مع بعض الراقصين والمسلمين بينما يجلس رجل وبجانبه العديد من أكياس النقود والتي كانت توزع كمنحة من السلطان لأهل هؤلاء الصبيان المحتوين وتلك لفظة من السلطان تدل على انه يبذل العطاء ليغمرهم ببهه ويشركهم في احتفاله بأمر سار الشكل رقم (١١) تمثل اجراء الختان لأحد الأطفال بمصاحبة الموسيقى وهناك صورة توضح ختان أبناء أكبر بالهند من مخطوط (أكبر نامه) حيث يتم الختان في قسم الحريم بالقصر أيضا الهدايا كانت تقدم بهذه المناسبة مع ملاحظة ان الختان في تركيا كان يتم في جوسق الختان بقصر طويقابوسراى أما في الهند فكان في قسم الحريم بالقصر^(١)

كرسى الولادة

في المتحف المصرى بالقاهرة يوجد كرسى للولادة يتقارب في شكله من كرسى الولادة في العصر الإسلامى والذي نجد العديد منه محفوظ في متحف بيت الكرتيلييه (متحف جاير اندرسن) والكرسى الفرعونى شكل مقعده على حرف U وقد تطور عن الفرعونى والذي بدوره نشأ من ان المرأة الحامل في العصور القديمة كانت تركع على ركبتيها عند الوضع جالسة على كعبها واضعة تحت ركبتيها لبنة أو لبنتين حتى تحدث الفراغ المناسب للجنين وكانت إحدى النساء تسندها من ظهرها وأخرى تقف أمامها لتتلقى المولود وقد عبر المصريون عن الوضع بعبارة الجلوس على الأحجار ثم أوصل القوم مؤخرة اللبنة بلبنات أخرى فتحولت اللبنة إلى كرسى للوضع^(٢) وهو الأصل في كرسى الولادة في العصر الإسلامى بل المستعمل في الريف حتى الوقت الحاضر .

(١) سمية حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية القاهرة ١٩٨٣ ص ١١٨ .

(٢) حسن كمال : الطب عند الفراعنة ص ٧٠ القاهرة ١٩٨٣ .

ذكر كرسى الولادة في بعض الأشعار العامية ومثال ذلك «يرم التونسي» حيث يقول :
وجاها كرسى الولادة قبلها بشهرين

خشيت البداية وقالت حضروا الكرسى

بس لما أولد مرات عبد المجيد مرسى

يرم التونسي / حياتى والمرأة ص ١٣٦ .

وكرسى الولادة الفرعونى المحفوظ فى المتحف المصرى من الخشب السميك أخذ شكل حرف لـ قائم على أرجل تربطها أخشاب من أسفل أما كرسى الولادة الاسلامى فى متحف جاير اندرسن فسنبجده من الخشب أيضا وله مقعد مستطيل به فتحة فى الوسط على شكل حرف لـ اوله مسند ويدان تمسك بهما السيدة الحامل عند الوضع شكل () .

ومن الجدير بالذكر ان الأم الحامل فى مصر القديمة كانت تصنع تمائيل للمعبود (بس) لحمايتها من الأرواح الخبيثة كما يوضع تمثال (ثوريس) وهى والددة العالم وتمثل أنثى فرس النهر وكثر استعمال تمائيلها كأحجية .

وهذا يذكرنا باستخدام (المشاء الله) والآيات القرآنية واستخدام الريال الفضة فى السلاسل .

اسبوع المولود

كان الأطفال بعد ولادتهم تتلى لهم تلاوات معينة وتقام لهم الطقوس وكانوا يحتفلون بالاسبوع لكن بعد أربعة عشر يوما وليس سبعا وكان يقال ان هذه الأيام الأولى يجب ان تقضيها الأم فى التكمية .

وفى متحف برلين ورقة بردية أخرى تعرف بورقة وستكار يرجع عهدا للأسرة الثانية عشرة ٢٠٠٠ ق . م . وفيها ما يجب الاحتفاظ به لسلامة الوالدات ووقاية الأطفال وقت الولادة وغسل المولود وقطع صرته وتطبيب ملابسه^(١) وفى المتحف المصرى بالقاهرة قطعة أسترأكا فى قاعة ٢٤ تمثل سيدة يجلس أمامها طفل صغير موضوع داخل ما يشبه الغربال تهدده داخله وبجواره كتابه هيروغليفية نصها (هيروشيرى) أى يوم الميلاد أو الطفل وربما تشير إلى الطفل وإنه حورس وليس هذا بعيد فقد احتفظ المتحف المصرى بعدد من الغرابيل منها غربال رقم ١٠٣٧ وآخر رقم ٩١٩ فى فترته ٣٤ على اليسار بالدور الثانى .

واستمر الاحتفال بالاسبوع فى العصر الإسلامى ففى يوم الخميس خامس ذى الحجة سنة ٦١٠ هـ ولد للملك الظاهر من ابنه عمه ضيفه خاتون بنت الملك العادل . الملك العزيز غياث الدين محمد وزينت حلب واحتفل الملك الظاهر بمولده احتفالا عظيما من ذلك انه أمر باحضار شيء كثير من الفضة والذهب وأمر الصاغة ان لا يتركوا شكلا ولا صورة من سائر الصور الا ويصوغون مثلها فصاغوا من ذلك ما وزن بالقناطير وصاغوا عشرة فهود من الذهب والفضة سوى ما عمل من الأبنوس والعود والصندل ونسج للمولود ثلاث فرجيات مزينة باللؤلؤ وثلاث سروج محلاة بالجواهر وثلاث سيوف اغادها ومقابضها ذهب مرصع وقيلت بهذه المناسبة قصيدة يقول فيها شرف الدين راجح الخلى :

(١) يوليوس جيار : الطب والتحنيط عند الفراعنة ص ٤٩ .

فلله مولود أنار به الهدى وأسفر وجه الملك واشتد كاهله
تباشرت الدنيا بغره وجهه فيورك نجل وبورك ناجله^(١)

وكان سبوع الطفل يسمى في الدولة التركية (يشيك آلاى) أى موكب المهد وهو حفل يقام إذا ما ولد لسلطان من السلاطين مولود وكان يصنع للوليد مهد من الفضة ويحمل الوليد في مهده إلى حيث يستقبله (قيزلر آغاس) والخزينة دار ثم يحمل إلى الحريم وتكتب وثيقة ميلاده ويأتى كبار رجال الدولة لتقديم التهاني وتستدعى أم الوليد ويحمل المهد بمن فيه من القصر القديم إلى القصر الجديد وفى اليوم السادس بعد الميلاد يبع الصدر الأعظم مهذا مزدانا بالذهب والجوهر وإذا كان الوليد ذكر تثبت في المهد ريشة وتقام بهذه المناسبة مراسم خاصة وتقدم الهدايا النفيسة إلى أم الوليد وتبقى أسرة شيخ الاسلام وحدها بالخارج ويقدم عطاء الدولة الهدايا للسلطان وفى الحريم تقام الحفلات ثلاثة أيام وتضرب الجوارى بالمعازف وتعرض الألعاب كما تطلق المدافع وتزين سفن الأسطول^(٢).

ومن القرن التاسع عشر يذكر دى شابرول وصفا لسبوع الطفل حيث تجتمع والدة الطفل مع صديقاتها وتقضى اليوم كله في لحو معهن ويتم احتفال السبوع بالطواف في كل حجرات سكن الحريم وتسير واحدة من الخادومات الرئيسيات على رأس الاحتفال حاملة صينية من النحاس وضع فوقها وبشكل دائرى عدد من الشموع يعادل عدد النساء اللاتي يشاركن في هذا الاحتفال وتسير بعدها القابلة وعلى جانبيها خادمتان تحمل صفراهما موقدا من النحاس الأصفر وتحمل الأخرى طبقا يحتوى على حبوب من قمح وعدس وفول وأرز وملح بحرى وبحور أى سبعة أصناف بعدد أيام الطفل التى أنقضت وترمى الحبوب في كل حجرة من حجرات المنزل ثم يعدن بالصينية وتوضع على كرسي بدون مسند موضوع وسط الحجرة ثم تأتى كل ضيفة تضع هديتها عبارة عن نقود تقوم القابلة بأخذها في نهاية الحفل ثم يزين رأس الطفل بقطع النقود الذهبية التى تقدم له كهدية أو توضع في مناديل غالية تحت رأسه^(٣).

وثمة وصف آخر لسبوع ذكره جبراردى نرفال في رحلته إلى الشرق حيث قال (غداه مولد أحد الأطفال يقوم اثنان أو ثلاثة من الراقصين أو الراقصات بالرقص أمام منزل المولود وبعد مولد الطفل بثلاثة أو أربعة أيام تعد نساء البيت ألوانا من الطعام تتكون من العسل أو السمن وزيت السمسم والعطارة يضاف إليها أحيانا البنق المحمص يقصد (المغات) ثم تقوم النساء بزفة الطفل في الحريم وتحمل كل متهن شموعا مشتعلة ذات ألوان مختلفة ثم توضع هذه الشموع في

(١) ابن واصل : مفرج الكروب في اخبار بنى أيوب تحقيق جمال الشيال ص ٢٢١ - ٢٢٢

القاهرة .

(٢) حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٤٥ ، ٤٦ القاهرة ١٩٨٩ .

(٣) دى شابرول : سكان مصر المحدثين ترجمة زهير الشايب ص ٢٩٨ .

عجينة الحناء ويرش على الأرض حبة البركة والملح وتقدم النساء عادة في هذه المناسبة مندبلا مطرزا يعقد أحد أطرافه على قطعة ذهبية ويوضع على رأس الطفل وتستخدم النقود في تزيين شعر الطفل .

وفي ليلة السبوع يوضع أبريق ملىء على رأس مهد الطفل بعد تزيين عنقه بمندبيل مطرز ثم تتناول القابلة ابريقا وتضعه في صحفه ثم تقدم لكل من يأتي كويا منه وبعد انقضاء أربعين يوما تذهب النساء للحمام حتى تطهر^(١) وهنا نلاحظ وجها للشبه بين السبوع في مصر الفرعونية وفي مصر الاسلامية فالاهتمام بالطفل ينسحب على مراحل من عمره فهم يحتفلون بمرور أربعة عشر يوما عليه إلا المسلمين يجعلوها سبعة أيام وهنا نجد صلة بين هذين العديدين لأن الثاني نصف العدد الأول ان الأعداد لها دلالتها مثال ذلك العدد سبعة وثلاثة عشرة والـف فكل عدد له رمزية خاصة يدرك منها الإشارة إلى شيء .

(١) - جيراردى نرفال : رحلة إلى الشرق ترجمة كوثر عبد السلام البحيرى ص ٢٥٠ .

عادات الزواج

تفضيل انجاب الذكور عن الاناث

من المتعارف والمألوف ان الناس في الاعم الأغلب يؤثرون انجاب الذكور على انجاب الإناث ومازك الا ان الابن أعون لأبيه من البنت كما انه يسير سيرته ويخلفه في ذكره على نحو لا يتيسر للبنت فالسلطان يخلفه ولده في الغالب وما إلى ذلك مما يفضل به الذكر الأنثى كما أن الولد يتحمل تبعة الأسرة بعد وفاة أبيه الشيخ وليس كذلك شأن البنت .

في المتحف البريطاني لوحة تذكارية جاء فيها (أيها العلماء والكهنة والأمراء والنبلاء والناس أجمعين وكل من يدخل هذا السرداب استمعوا إلى ولدت في اليوم التاسع من الشهر الرابع لموسم الفيضان في السنة التاسعة من حكم بطليموس الثالث عشر وفي اليوم الأول من الشهر الثالث من صيف عام ٢٣ زوجني والذي بكاهن كبير اسمه بشرىبتاج حز في قلبه ان انجبت له ثلاث بنات دون ان انجب له ولدا فصليت مع هذا الكاهن الكبير وشاء المعبود « امتحبت بن بتاح » ان يكون عطفوا فوهبني ولدا ^(١) وذكر المقریزی في خطبته ان «خوند اردوتكين» ابنه نوکيه السلحدارية اشتملت من السلطان الملك الأشرف على حمل فظن انها تلد ابنا ذكر ايرث الملك بعده فشرع عندما قاربت الوضع في الاحتفال ورسم لوزيره صاحب شمس الدين محمد ابن السلعوس ان يكتب إلى دمشق بصنع مائة شمعدان من نحاس مكفت بألقاب السلطان ومائة شمعدان منها خمسون من ذهب وخمسون من فضة وخمسين سرجا من سروج مزركشة ومائة وخمسين سرجا من المخيش وألف شمعة) فقدر الله تعالى انها ولدت بتا فانقبض كذلك وكره أبطال ما قد اشتهر عنه عمله فأظهر انه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى ابن الملك الصالح على بن قلاوون ^(٢) وهذا صريح الدلالة على ان الملوك على الأخص كانت لهم الرغبة الشديدة الملحة في ان ينجبوا ذكورا ليخلفوهم من بعدهم وهذا منهم متوقع وان قراعت مصر لم يختلفوا في هذه الرغبة المتوقعة عن سلاطين المسلمين ولا يذهب ان هذه الرغبة في انجاب الذكور ما زالت كما تعرف ونألفه في يومنا الحاضر في الريف على الأخص وسوف يكون لها الدوام إلى ما لا سبيل إلى تحديده بزمان ولا مكان . ومن الأغاني العامة التي تتغنى بها الأم لينام طفلها لما قالوا ذى بنيه .

(١) بيير مونتيه : سبق ذكره ص ٧٠ - ٧١ .

(٢) المقریزی : الخطط ص ٤٩١ جزء .

(عملوا لى البيض بقرشة ويدال السمن مية) (لما قالوا ده ولد - اشد زهرى وأسند)
 (عملوا لى البيض مقشر وعليه السمن ميه) ومثل هذه الأغنية على سذاجتها تعبر أحيانا عن
 الأفكار العامة والتقاليد المتوارثة فمن المعلوم ان عوام المصريين يفضلون البنين على البنات ^(١)

وبحضرنا شعر عربى قديم تغنت به زوجة حديثة عهد بالوضع وهى ترقص طفلها بعد ان
 هجرها زوجها وخرج من دارها مغاضبا لأنها لم تنجب له ولدا فقالت :

مالأ بى حمزة لا يأتينا يظل فى البيت الذى يلينا
 غضبان ان لا تلد البنينا كان ذلك فى أيدينا ^(٢)

الزواج المبكر

يستدل من صور « توت عنخ آمون » على انه قد تزوج فى سن الثانية عشرة وان زوجته فى
 نحو العاشرة من عمرها وكان الشباب يتزوجون فى سن الخامسة عشرة والفتيات يتزوجن فى سن
 الثانية عشرة أو الثالثة عشرة فى العصر الرومانى ^(٣) .

وقال أحد الحكماء لتلاميذه ما معناه (ان من تزوج فى مطلع شبابه سعد بزويه تقرها عينه ^(٤)
 وكان التفكير فى زواج الابن فى سن مبكرة من أعز أمانى رب الأسرة ويذكر (بتاح حنب)
 نصا يفيد (انه من الحكمة ان يؤسس الرجل لنفسه بيتا وان يحب زوجته وقول آخر للكاتب (أنى)
 يحضن فيه ابنه على الزواج بقوله (تزوج فى شبابك فتاة صغيرة تنجب لك أطفالا تربيههم فى
 حياتك) ^(٥) .

وفى العصر الاسلامى أول ما يذكر فى هذا الصدد ان السيدة عائشة رضى الله عنها تزوجت
 النبى ﷺ وهى بنت سبع سنين وبنى بها بالمدينة وهى بنت تسع سنين أو عشرة وأصدقها أربع مائة
 درهم ^(٦) .

(١) حسين مجيب المصرى : بين الأدب العربى والتركى ص ٣٢١ القاهرة ١٩٦٢ .

(٢) أبو على القالى : الأمالى جزء ٢ ص ١١٨ بولاق ١٣٢٤ هـ .

(٣) وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم ص ٢٦ .

(٤) يوليوس جيار ولويس ريتز : الطب والتحنيط عند الفراعنة ص ٤٨ .

(٥) محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراعنة ص ٦٣ .

(٦) ابن هشام : السيرة النبوية جزء ص ٦٤٤ القاهرة ١٩٥٥ .

المشاهد في مصر على يومنا الحاضر ان الزواج المبكر مألوف في الريف على الأخص . وذلك لأكثر من سبب أولها الرغبة في ذرية يسعد بها الأب ورغبة والد الفتاة ان يزوجه خاصة إذا كان طاعنا في السن بل ان الفتاة التي لا تتزوج في سن مبكرة تعد عانسا وقد تعير بهذا .

الزواج السياسي عبر التاريخ

الزواج السياسي من قبيل زواج المصلحة وهذا متوقع في ماضى العصور على الخصوص لان الفتاة لم يكن لها رأى ولا إرادة في قبول من تتزوجه إلا فيها ندر ولذلك اتخذ الملوك من بيدهم الحل والعقد زواج أبنائهم أو بناتهم وسيلة معتادة مألوفة لدعم الروابط بينهم وبين غيرهم على النحو الذى يتوقعون وهذا ملحوظ في زواج الأمراء والأميرات الذى يقضى بالضرورة إلى دعم الروابط بين دولتين وإذا تتبعنا ذلك في الماضى البعيد وجدنا رمسيس الثانى يعقد معاهدة مع ملك الحيثيين الذى صحب ابنته « لرمسيس الثانى » ليتخذها زوجة وليس بخاف ان هذا زواج سياسى بكل ما تنطوى عليه الكلمة من معنى ولا نعد والحق إذا قلنا ان هذا زواج أشبه ما يكون بالتوقيع على معاهدة صداقة وتعاون بين هذين الملكين بل كان فرعون إذ أراد أن يجامل جارا له من الملوك أو العظماء ويتحجب إليه كان أهم مظهر لذلك هو ان يجعل من ابنته زوجة له على ان تعامل معاملة الزوجة الشرعية وتكون لها مكانة الملكة .

وهكذا فعل تحتمس الرابع وامنحبت الثالث وامنحبت الرابع عندما اتخذوا لأسباب سياسية أميرات من بلاد بابل وميتانى وجعلوهن زوجات ملكيات عظيمات وهذا يذكرنا في العصر الإسلامى بزواج قطر الندى ابنه خماوريه من الخليفة العباسى المعتضد وقد ظهرت فكرة المصاهرة بين البيت الطولونى والبيت العباسى عندما توفي الخليفة العباسى المعتضد ٢٧٨ هـ وبويع بعده بالخلافة ابنه أبو العباسى المعتضد وشعر خماوريه بأهمية الحفاظ على العلاقات الطيبة مع الخليفة الجديد فأرسل إليه رسوله الحسن بن عبد الله الذى كان معروفا بأبن الحصاى وحلقة النفائس من الهدايا التى تتم عما في مصر من ثراء وخصب ورخاء كما كلفه بأن يعرض على الخليفة ان يصهر إليه بزواج ابنته قطر الندى من ابنه فقيل الخليفة المصاهرة على ان تكون قطر الندى له زوجة هو ونرى من ذلك ان هذا الزواج كان له أهداف لكلا الطرفين أولا بالنسبة لخماوريه كان همه توطيد علاقته بالخليفة والخلافة العباسية ببغداد وبالتالي يأمن العزل والتهديد وكان هذا الزواج بالنسبة للخليفة العباسى يشكل توفير الأمن من ناحية البيت الطولونى واستمرار تبعية مصر له ^(١) . بسبب

(١) حسين عليوة : القاهرة تاريخها وفنونها وأثارها (قطر الندى) ص ١٧٧ .

هذا الزواج فكان هذا زواجاً سياسياً بالمعنى الأصح . وهناك زيجات أخرى تمت في العصر الإسلامي بهذا الغرض منها زواج الناصر محمد بن قلاوون من الأميرة المغولية والتي ذكرها المقرئ في خطه موضحاً ان الناصر محمد بن قلاوون تزوج الأميرة المغولية طلنباي فقد رغب الناصر في الزواج من إحدى أميرات البيت المغولي حتى يمحوا منهم الشعور بمرارة هزيمتهم أمام جيش مصر لكن المغول طلبوا لأميبتهم مهراً بأهظا قدره ألف دينار وألف فرس وألف عدة كاملة للحرب وان تحضر جماعة من مصر مع تسائهم لصحبة العروس من بلادها إلى مصر ما كادت تسمى سنوات ثلاث حتى أرسل المغول من تلقاء أنفسهم إلى السلطان أميرة من أحفاد جنكيز خان وهي الأميرة طلنباي وفي حاشيتها بعض أمراء المغول وفي خدمتها ستون جارية وجرت مراسم الزواج بالقلعة ٧٢٠ هـ ١٣٢٠ م على صداق قدره ثلاثون ألف دينار ولم يدم هذا الزواج سوى ثمانى سنوات ^(١) .

وبما نلتفت إليه ان الزواج على هذا النحو أضحي معروفاً مألوفاً معتاداً منذ عهد الفراعنة وكان له الدوام في العصر الإسلامي .

مقود الزواج

ان أقدم وثيقة لعقد الزواج المصرى عثر عليها الأثريون يرجع تاريخها إلى سنة ٥٩٠ ق . م ونص العقد على ان (أ) قد حضر إلى منزل (ب) ليطلب يد ابنته (جـ) على ان يقدم (ب) ٦ أوقيات من الفضة وخمسين مكيالاً من الحنطة كصداق لابنته (جـ) وان يتعهد بأنه إذا هجر زوجته كارها أياها أو بسبب رغبته في الزواج بأخرى ، يقوم برد الصداق ويستثنى من ذلك هجرة أياها لارتكابها جريمة الزنا ^(٢) .

كما وجد عقد زواج آخر يرجع تاريخه إلى عصر البطلمة تشابه شروطه شروط العقد السابق ففيه قدم الزوج إلى الزوجة مهراً وتعهد ان يعطيها راتباً شهرياً مقداره عشرة شلنات ثمناً لأدوات زينتها ومثله لنفقاتها الشخصية ^(٣) .

نجد ان هذه العادة موجودة حالياً حيث يعطى العريس ثمن زينة العروس والكوافير وفي العصر الإسلامي نشاهد عقود للزواج في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة حيث يوجد ثلاثة عقود

(١) محمود أحمد الحفنى : ثلاثة أعراس أودت بالخزانة إلى الإفلاس ص ٥٤ .

(٢) فلندر زيتري : الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ص ٢١٥ .

(٣) المرجع السابق : ص ٢١٧ .

للزواج مسجلة على قماش قطنى منها عقد رقم (٤٢٢٤) يتألف العقد من اثنين وثلاثين سطرا ثلاثة عشر سطرا للخطبة والباقي صلب العقد^(١).

نص عقد الزواج :-

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .
- ٢ - هذا كتاب صداق وعقد واتفاق وبركة تنمو على أصحابها وسعادة تسمو إلى خطابها ونعمة قد من الله سبحانه بها اكتبه المقر الأمير .
- ٣ - الأجل المحترم علم الدين على بن سراج الدين عمر بن جمال بن حامد ابن مرجان بن عمار بن حامد بن عمار الجاهلى لمخطوطته الاميرة الجليلة المصونة والدرة المكنونة البكر البالغ المدعوة .
- ٤ - أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين بن الحسين بن الأمير الأجل الكبير المحترم شجاع الدين الجنتاب العالى المولوى الأميرى الأجل المحسن المختار عضد الدولة ناصر الجيوش .
- ٥ - فخر الدين مانك بن الأمير الأجل المجاهد صارم الدولة وكنزها ابى عبد الله محمد بن الأمير الأجل المجاهد سيف الدولة وعمدتها ابى الفتح نصر بن الأمير الأجل عضد الخلافة .
- ٦ - ابن ثعلبة زين الدولة بن حنيفة بن أقصى بن دعمى بن جديلة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان يقرأنه تزوجها على بركة الله تعالى وعونه .
- ٧ - وحسن توفيقه من الذهب العين المصرى المتاقيل المسكوك الجيد خمسمائة دينار الحال من ذلك مائة دينار واحدة وباقى ذلك وهو على غير تكرار .
- ٨ - أربعمائة دينار بالصفة المذكورة يقوم بها الزوج المذكور للزوجة المذكورة مقسطة منخباً عليه إلى ان تقضى عشر حجج من تاريخه وهو إلى عشرين رمضان .
- ٩ - سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وذلك بايجاب شهاب الدين أحمد بن ماهر النقيب بباب الشرع الشريف بشعر أسوان المحروسى وكليل أخيها شقيقها جمال بن محمد وذلك بشهادة من يذكر برسم شهادة آخر وعلى الزوج المذكور ان يتقى الله عز وجل فيها ويحسن صحبتها ويعاشرها بالمعروف وبخالق الرضى المألوف كما أمر سبحانه وتعالى فالنظر فى عقد الزواج فى الغابر والحاضر نجد وجوها للشبه بينهما لا شك فيها .

(١) سعاد ماهر : الكتاب المذهبي جزء أول مجلة كلية الآثار ص ٤٤ ، ٤٥ لوحة (٢)
القاهرة ١٩٧٨ .

ثياب الزفاف

عما يستطرف ذكره ثوب الزفاف عند المصريين القدماء فقد كان يصنع من الكتان الأبيض وما لا ريب فيه ان البياض لون يرمز إلى الصفاء والنقاء فكأن اختيار هذا اللون يدل ضمنا على حسن اختيار ما ينسب بالأمل في حياة زوجية صافية من كل كدر يشوبها كما انه يرمز إلى صفاء الروح وتلك روحانية لنا ان تمثلها ونرى ان لهذا الثوب رمزية خاصة لا ينبغي ان نغفلها في العصر الفرعوني في نص عقد زواج ان المهر (ثوب من الكتان الأبيض) ترتديه العروس يوم زفافها فكان هذا الثوب تشمل رمزيته الزواج نفسه وقد ارتدت الأميرة نفرت الثوب الكتان الأبيض بجوار زوجها رقم (١٤) . وملحوظ ان الاهتمام (بثوب الزفاف) يشغل كل عروس لأنه يشكل هيتها في ليلة من ليالى العمر لا نسيان لها على طول العمر وهو كذلك أبيض اللون وليباض اللون رمزيته أما في يومنا هذا فقد جرت العادة بأن يصنع للعروس ثلاثة أثواب في مناسبات الزواج أحدهما وردى اللون وتلبسه ليلة الحنة واللبنى اللون تلبسه ساعة قراءة الفتحة أما الأبيض فهو لليلة الزفاف . وهنا نلمح فوط الاهتمام بالثياب بصفة عامة وان المصريين المعاصرين ينظرون إلى هذا الثوب نظرة تختلف عن نظرة أجدادهم الذين كانوا يعدون الثوب مهرا أما المحدثون فهو عندهم ثوب ضمن ثلاثة أثواب ولكن يتفق القدماء والمحدثون في لون ثوب الزفاف الأبيض .

وحفل الغناء الشعبى بعديد من الأغاني الخاصة بالشبكة والصباحية والدخلة وأغاني لفستان الزفاف فتلك أغنية خاصة بالشبكة تقول :-

يا لى عليك الدلال

يا حروسة انزلى

فترد العروسة :-

والله لم أنزل ولا أحلى منزلى

اللا انجائى حلق جديد من جوهرى

أمى تنائى وعريسى المشتري

وللصباحية أغنية تقول :

هنيه عليك بالمعريس هنيه

صباح فرحان وصاوج الطاقية

هنيه عليك لما شفت عنيه

عيوبها عيون غزلان وأحلى شوية

هنيه عليك لما شفت صدرها بلاط حمام وأحلى شوية

هنيه عليك لما شفت شعرها سلب جمالى وأحلى شوية

وأغنية للدخلة :-

يا عروستنا يا لوز مقشر تعالى
يا بدلتك يا عروسة يفصلوها اتنين ويغيطوها
أربعة لاجل ان لفحها الهوا
ييينوا الهنديين يا فطير مثلست
على الصواني يا عروستنا يا لوز مأشر تعالى
وهناك أغنية ليلة الزفاف تقول :

يا أم الشال الأحمر منجوش وعريسك جندى بطربوش
يا واخدة زين العرسان يا عروسة يا وردة فى بستان
يا أم التوب حرير هزاز يا غزالة يا زينة الغزلان

جهاز العروسين

اهتم المصرى القديم بجهاز العروس حيث كانت تدخل بيت الزوجية بأمتعة مناسبة تسمى (نكتون ارحمه) أو (نكتون سحمه) وهذا المتاع والأثاث ملك لها تحتفظ به ويحق لها استرداده إذا ما طلقها زوجها أو مات .

وقد كانت تدون قائمة تتضمن بياناً بهذه الأمتعة يصير أهل العروس على ان يوقع الزوج عليها وتقيم محتوياتها جملة وتفصيلاً بما تتضمنه من ثياب وشعر مستعار وأساور وخواتم وخلائيل وعلب معدنية إلى جانب صندوق للملابس والمرايا وآنية الزهر والأواني والمدق والهون والنحاس^(١) وفى قصة (ستناخامواس) ورد أن فرعون عندما أراد أن يزوج أولاده قال (فليحضر اهورى إلى منزل فرعون وتقول العروس الشابة « اتوايى » كمروس إلى منزل ننوفر كابتاح وجلبت لى هدية عرس وسوار من ذهب وفضة .

وربما كان الخطيب يتقدم موكب عروسه مثل رمسيس الثانى الذى مضى إلى أحد قصوره الكائنة بين مصر وفينيقيا لينتظر قدوم ابنه الملك (خاتوسيل) التى عبرت جزء أمن آسيا الصغرى وسوريا لتصبح زوجة الملك الأولى (٢) ودام هذا الاهتمام بجهاز العروس فى العصر الاسلامى ومثال ذلك جهاز (قطر الندى) ابنة خارويه بن أحمد بن طولون والذى قال فيه المؤرخ ابن دقان (انه حمل معها ما لم ير مثله ولا سمع به الا فى وقته) ويقول المقرئ فى خططه « ان خارويه لم

(١) عبد العزيز صالح : الأسرة المصرية فى عصورها القديمة ص ٦٠ القاهرة ١٩٨٨ .

(٢) بيري مونتني : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة ص ٦٦ .

يبقى طرفه من كل لون وجنس الا وحملها معها . ويقر المؤرخون (انه كان من بين هذا الجهاز دكة من أربع قطع من الذهب عليها قبة من ذهب شبك في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من الجوهر لا يعرف لها قيمة وكان في الجهاز مائة هاون من الذهب يدق فيها العود والطيب وألف تكة ثمن الواحدة منها عشرة دنانير^(١) وتلفت بعد ذلك إلى تركيا العثمانية فوجد ان الاهتمام بشوار العروس كان مناط الاهتمام عظيم خصوصا عند السلاطين وخبر مثال لذلك ما جاء في منظومة للشاعر « عبدی » نظمها في الاحتفال بختان أبناء السلطان والمؤرخة ١٧١٩ - ١٧٢٠ م شوار ابنه السلطان انه حمل على ستة وثلاثين بغلا مغطاة بالأقمشة الحريرية ومن هذا الجهاز أثاث حجرة النوم بأغطية سريها وهي من الحرير المخمل المزركشة بخيوط الذهب والفضة كما ان هذه البغال كانت تحمل البسط وأغطية المائدة ومشاجب ومعاطف موشاه بالماس إضافة إلى أحذية ونعال وقلائد وأساور وأقراط مرصعة وأربع نظارات معظمة وأربع أخرى صغيرة ، تم اعداد مقعد وتاج مرصعان بالأحجار الكريمة ويضم الموكب سبعة بغال تحمل صناديق السكر والحلوى مع ست مجسمات للنخيل من السكر وصناديق الفاكهة والحلوى التي تشكل على هيئة سموك وطاووس وأسد ويختلف أنواع الطيور^(٢) . وبالدكر حقيق أن هذا الاهتمام بتجهيز العروس وجد هوى في النفوس منذ الزمان الأطول وقد تبعنا عند المصريين القدماء وفي مصر الاسلامية وكذلك في تركيا العثمانية مما ينهض دليلا على ان الروح الانسانية تشابه وقد تتحد في كثير على مر العصور واختلاف البلاد وتغاير الأديان .

وفي مصر المعاصرة نجد امتداد لهذا كله واضحا شديدا الوضوح فمن أهل الريف من يعدون شوار العروس مظهرا لمركز أهلها وإمارة على انهم من أسرة عريقة وهذا مما يفخر به من يبذل المال الجليل وقد يركبه الدين في سبيل أن يظهر بهذا المظهر .

عروس المولد

عرفت عروس المولد المصنوعة من الحلوى أيام الخليفة الفاطمي المعز الدين الله ويصف المقيريزي سباط عيد الفطر أيام الفواطم سنة ٣٨٠ هـ فيقول (حمل صاحب الشرطة السفلى السباط وقصور السكر والتماثيل وأطباق فيها تماثيل حلوى كما حمل المحتسب قصور وتماثيل سكر وفيها شجرة تشبه شجرة البرتقال كل غصونها وأوراقها وثمارها من السكر وقصرين جميلين من السكر أيضا^(٣) .

(١) حسين عليوة : القاهرة تاريخها وفنونها وأثارها .

(٢) محمود أحمد الحفنى : ثلاثة أعراس أدت بالخزانة إلى الافلاس ٤٢ .

- انظر : محمد سعيد العريان (قطر الندى) القاهرة سنة ١٩٤٥ .

(٣) المقيريزي : الخطوط جزء ١ ص ٢٧٠ - ٢٧٣ .

وفي العصر الأيوبي لا يظهر الميل إلى الاحتفال بالموالد ومازالك الا ان الفاطميين أخذوا بالاحتفالات الفارسية تقليدا للفرس وما كان هذا هو الشأن عند الأيوبيين السنيين الا ان الملك المعظم مظفر الدين وهو من أعظم قواد صلاح الدين احتفل بالمولد النبوي الشريف احتفالا هو مضرب المثل في الجلال والعظمة مع ان الأسطة خلت من ثنائيل الحلوى^(١).

وفي العصر المملوكي أقيمت الموالد لاشباع العاطفة الدينية حيث انشغلت الدولة بالحروب ضد الصليبيين والتتار .

وفي العصر العثماني لم تأخذ الاحتفالات بالمولد اهتمام لكن عقب رحيل السلطان سليم عن البلاد أراد خير بك الذي خلفه في مصر ان يتقرب لأهلها مجاملا لهم احتفل بالمولد وهي له بالزيينات والمهرجانات ثم واصل الحكام المسلمين الاحتفالات بالمولد وكان مقر الاحتفال في العصر الحديث بيت السادة البكرية في ميدان الأوبرا وعروس المولد لا بد ان لها أصول وليدة . ون بعيدة سبقت الفاطميين وأهم هذه الأصول :-

١ - مصدر مصري قديم : فقد وجدت اللعب التي صنعت من العاج والعظام والخشب وطينة الخزف والاحجار في المقابر المصرية القديمة كما ان برديه هاريس توضح القربان الذي قدره رمسيس الثالث للنيل في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فكان مكون من ٤٧٠٠٠ رغيف ٨٧٩٢٢٤ كعك ، ٢٥٦٤ بقرة ١٠٨٩ معزة ، ١٥٤٦٧٢ مكيال من الفاكهة وفي نهاية القائمة ثنائيل (إله النيل) المصنوعة من الذهب والفضة واللازورد والملاكييت والنحاس والحديد والحجر والخشب وثنائيل (لاهة النيل) أيضا وكانت تلقى جميعا مع الكتب السحرية والمقدسة في آن واحد^(٢).

٢ - والبعض يرجع عروس المولد لأصل روماني فهي تشبه عرائس التناجرا والتي وجدت بكثرة في مصر ومنها تمثال بالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية تحت رقم ٩٠٤٣ يمثل سيدة ترتدي الهيايتون الرداء الروماني شكل (١٥)

(١) عبد الغنى النبوي الشال : عروسة المولد ص ٤٤ القاهرة ١٩٦٧ .

(٢) برديه هاريس : ملف يبلغ طوله نحو خمسة وأربعين مترا يتألف من سبعين صفحة من أكبر حجم يتضمن كشفا تفصيليا ببيان جميع الآثار التي قام بها الملك رمسيس الثالث لآلهة مصر خلال إحدى ثلاثين سنة من حكمه ادولف أرماني : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٣٢٠ .

عرائس التناجرا : توجد بكثرة قرب (بومي) ثم انتشرت في جميع الامبراطورية اليونانية القديمة وصنعت هذه العرائس من الطين المحرق وكانت تصب في قوالب ثم تلون بألوان زاهية وتوجد مجموعات في المتحف الروماني بالاسكندرية وهي تروى أحداثا شعبية يومية .

عبد الغنى الشال : عروس المولد ص ٤٩ .

وعلى رأسها غطاء رأس ينسدل تحت الشعر في خصلات تشبه تلك التي تزين عروس المولد شكل رقم (١٦) . كما نجد في بعض تمائيل التاجرا (١) مراوح كانت اشعاعات ذهبية وهى تشبه مروحة عروس المولد التي تزين بأوراق ذهبية وفضية .

٣ - مصادر فارسية قديمة : نجد في وصف أعياد النيروز الفارسية اشارة إلى صنع لعب وعرائس يمثل ان المصريين قد تأثروا بها عندما غزا قميميز أو (دارا الأول) أو كسرى برويز الأراضى المصرية كما ان المسلمين عندما تسلموا زمام الحكم في فارس قد أخذوا عنهم الكثير من العادات وظهر هذا في الفنون الإسلامية .

٤ - مصدر قبطى : يوجد بالمتحف القبطى بمصر القديمة لعب وعرائس عثر عليها. في حفائر منطقة « أبومينا » وكانت معظمها من العاج والعظم واحد هذه العرائس عروسة من الفخار المحروق حول الرأس شكل هاله مستديرة تزينها دوائر ملونة تشبه تلك التي تزين رأس عروس المولد .

وبما سبق نجد ان الأهمية في التزين بالتماثيل كان عادة مرعية وان لم تكن من الحلوى كما كانت في عصر الفواطم خصوصا ان المصريين نحتوا التماثيل من الاحجار والصخور ولا نعرف ان الفاطميين صنعوا تماثالا أو دمية أو أشياء صغيرة لتأكل لا تعبد .

ومن ذلك يمكن الربط بين التماثيل والدمى المصرية القديمة والرومانية والقبطية وتلك المصنوعة من الحلوى .

دسائس الحريم

لعبت المرأة دورا هاما في القصور في مصر القديمة فكانت تدبر خطط الدسائس حينما وتشترك في تدبير المؤمرات التي تدور في حريم الملك حول وراثة العرش بل ويقتل الملوك أنفسهم أحيانا أخرى وخير مثال لهذا ما وقع في أواخر حكم رمسيس الثالث عندما فكرت إحدى زوجاته وتسمى (تايا) أن تضمن وراثة العرش لابنها بعد أبيه الذى بلغ من الكبر عتبه فاتفقت هذه الزوجة مع أحد أبناء القصر ويسمى باباكيكامون (الخادم العزيز) فقام هذا الرجل بدور الوسيط بين نساء الحريم المخلصات لتايا وبين أمهاتهن وأخواتهن فاتصل هذا الرجل بأحد المشرفين على قطعان الماشية فقام الأخير بكتابة صيغ سحرية وصنع تماثيل صغيرة من الشمع كانت تؤثر تأثير قويا على الملك وحاشيته من أضعاف صحتهم أو صرفهم عن القيام بمهام الحكم لكن هذه المؤامرة أخفقت وما تحققت ^(١) . ومن أمثلة دسائس الحريم أيضا في التاريخ المصرى القديم ان الملك « امنمحات الثالث » قتل على أيدي حريم قصره اللائى اشتركن في تدبير مؤامرة قتله ^(٢)

(١) بيري مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٢٩٥ القاهرة ١٩٦٥ .

(٢) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديمة ص ٥٤٧ / ٤

وهذا يذكرنا بشجرة الدر وما أغدقته من أموال على المالك البحرية لارضائهم بشنى الوسائل كما اكتسبت رضا الشعب ولكنها كانت أول امرأة تتولى ملك مصر الأمر الذى لم يوافق عليه الخليفة المنتصر بالله فى بغداد فخلعت شجرة الدر نفسها فأشار القضاة عليها بأن تتوج أحد أمراء المالك وهو المعز أيبك الذى تزوجها فعادت إلى حياة القصور السلطانية وعندما فكر أيبك فى الزواج من أخرى أخذتها الغيرة فدبرت قتله ٦٥٥ هـ^(١) وفى التاريخ العثمانى أظهر وأشهر مثال لدسائس النساء فى تصور آل عثمان ما كان من « روكسلانا » زوجة سليمان القانونى الحبيبة إليه الأثرة لديه التى عرفت كيف تستحوذ على قلبه وشاءت أن يكون العرش لولدها سليم لا للأمير مصطفى الابن الأكبر للسلطان من زوجة أخرى ورغبت إلى السلطان أن يعين رستم باشا صدرا أعظم ليكون عوناً لها فى تدبير خطتها وألقت فى روع السلطان أن ابنه يتصل بالاييرانيين أعداء العثمانيين كما أشارت إلى أن الانكشارية يطلبون خلعه ويريدون الأمير مصطفى سلطاناً فأمر بقتل الأمير مصطفى^(٢) . وهذه فاجعة فى تاريخ العثمانيين ونقطة سوداء فى تاريخ سليمان القانونى الذى أمر بقتل فلذة كبده استجابة لتلك المرأة التى استحوذت على قلبه وتأتى لها أن تجرده من صفته الانسانية وعاطفته الأبوية ونظرة تأمل فيها سلف ذكره ترشد إلى أن تسلط النساء وتديبرهم للمؤامرات كان متعارفاً مألوفاً فى العصر الإسلامى العثمانى وهو أزهى عصور الحضارة الإسلامية فكانت فيه تلك المأساة التاريخية التى كان سببها أنانية « روكسلانا » تلك الجارية الروسية التى كانت تغرى السلطان بأنوثتها فتعترف وتثير اعجابه بدق البساط تحت قدميها راقصة حتى تغلبه على ارادته وتسلبه ليه وهو من هو فى عزته وصولته فتأثيرها عليه إلى هذا الحد البعيد لا شك يعد أقصى ما بلغته امرأة أثرت على زوجها ودفعته إلى جرم تتأذى به الانسانية ولا تنسبه إلى أبشع الوحشية .

مراسم الحداد

يذكر المؤرخ اليونانى هيرودوت فى كتابه تاريخ مصر انه إذا توفى أحد المصريين لطخت النسوة رؤوسهن وجوههن بالطين وتركن الجثة فى المنزل ثم خرجن متجولات فى شوارع البلدة وطرقاتها وهن يلطمن الحدود ويضربن الصدور وقد شققن الجيوب حتى استبانن نحورهن^(٣)

وكان من أهم واجبات الأبناء تقديم القرابين إلى أرواح آبائهم وأجدادهم وكان الابن الأكبر يلقب بعائل أمه (ايون ، موت) ويلبس جلد النمر عند تقديم القرابين الجنائزية لروح والده وفى

(١) عبد الرحمن فهمى : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ١٩١ القاهرة ١٩٧٠ .

(٢) حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية .

(٣) هيرودوت : يتحدث عن مصر ص ١٩٢ .

محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية ص ٢٥ .

ذلك يقول الأمير زاو الثانى الذى عاش فى عهد الملك بيبى الثانى لقد احتفلت بدفن والدى الأمير زاو فى موكب عظيم فاق كل المواكب التى أقيمت لأقرانه من أمراء الجنوب فلقد توسلت فى ذلة وخضوع السائل إلى صاحب الجلالة ملكيى (نفركارع) عاهل الوجهين القبلى والبحرى ان يأمر بصرف تابوت وأقمشة وقدر من العطور من الخزانة يقومون بنحرها ويصيرون الطيور وتقديمها قرايين لهم وهذا ما فعله « رمسيس الثانى » لأبيه الملك « سبتى الأول » كما هو مصور على جدران معبد إيبندوس^(١) وفى قرى مصر على الأخص يلطخ النساء وجوههن بها يعرف « بالنيلة » وهى من الكلمة الفارسية (نيل بمعنى عظم) وفى معاجم اللغة الفارسية نجد أنهم كانوا يلبسون ثيابا زرقا اعلنا للحداد ولا نعرف ذلك عند العرب .

ونلتف فيما بعد ذلك إلى بيت من الشجر التركى « لكال باشا ذاده » الذى صاحب السلطان « سليم الأول » فى حملته على مصر يقول فيه ما ترجمته (ان الزرقة فى مدعى يا مصر الحسن أيها الوجه الجميل وذاك لحسد حملته من أجل مصر النيل^(٢)) وتقف وقفة عند هذا الدمع الأزرق لنقول ان شعراء الترك والفرس والعرب القدماء درجوا على صبغ دمع المخزون بالحمرة والظن الأرجع ان تلك الزرقة التى ذكرها هذا الشاعر التركى عن مصر أو ما شاهده فى مصر من عادة النساء فى صبغ وجوههن بصبغ أزرق اعلنا للحداد .

وما يبدو فيه وجه الشبه واضحا بين مصر الفرعونية ومصر الإسلامية والحديثة عادة القوم فى الأعراب عن الحزن والحداد على الميت يقول التاريخ عن المصريين القدماء ان القوم كانوا يحبون ذكرى الأربعين بعد وفاة الميت واصل ذلك أسطورة الإله « أوزيريس » الذى حقد عليه أخاه (ست) وقتله ومزق جثته إلى أربعين جزءا وطرح كل جزء فى اقليم من أقاليم الوادى وكان عددها فى ذلك الوقت أربعين مقاطعة وأقام المصريون للإله أوزيريس أربعين قبرا لكل جزءا من جسمه وقد بقيت هذه الأجزاء فى التحنيط أربعين يوما ومنذ ذلك الحين والقراءة يحنطون جثث موتاهم ويبقونها أربعين يوما بعد معالجتها بمختلف أنواع العقاقير ولفها بالأقمشة الكتانية ثم يشيعونها بعد ذلك إلى مثواها الأخير^(٣) والمتعارف فى مصر اليوم هو إحياء ذكرى الأربعين ولكن لا يفوتنا القول بأن ذلك لم يكن معروفا فى العصور الإسلامية على حد علمنا ولكنه مشاهد ملحوظ فى مصر الحديثة فمن يموت لهم أحد لابد يحبون ذكراه بعد أيام الأربعين .

واستمر التعبير عن الحزن بهذه الصور فى العصر الاسلامى فيذكر المقرئ حادثة قتل خارويه بن أحمد بن طولون فيقول (خرج إلى الشام لثان خلون من شعبان سنة اثنين وثلاثين فاقام بمنيه الأصبع ثم رحل حتى أتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحة جواريه وخدمه وحمل فى صندوق

(١) فلندرز بيترى : الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٥٨ القاهرة ١٩٨٦ .

(٣) وليج نظير : العادات المصرية القديمة بين الأسس واليوم ص ٢٤ .

إلى مصر وكان لوصول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمانہ ونساء قواده ونساء القطائع بالعبيل وما يصنع في المأتم وخرج الغلمان وقد حلوا اقبيتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة خزينة حتى دفن^(١) .

وحينما نقل تابوت الملك الصالح نجم الدين أيوب من قلعة الروضة إلى تربته في بين القصرين أقیم المأتم بالدقوف وبعد ان توفي الملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس وأقيمت له المعازي في جميع البلاد خرجت الخواندات حاسرات بجوارهن يلطمن بالملاهي والوقوف أياما عديدة^(٢) .

وفي العصر المملوكي عندما عزم السلطان الملك المنصور قلاوون على محاربة التتر ببلاد الشام سلطان ابنه الملك الصالح علاء الدين على سنة تسع وسبعين وستائة ومرض عقب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعا مفرطا وحزنا زائدا وصرخ بأعلى صوته (واولده). ورمى كلوته من رأسه على الأرض وبقي مكشوف الرأس إلى ان دخل الأمراء ففعلوا مثله وبكوا ساعة ثم لبس السلطان الملابس البيضاء حزنا على ابنه لعدة أيام .

« الدمى » العرائس

اكتشفت لعب مصرية قديمة هي عرائس كان يلعب بها الصبيان في عصر الفراعنة وذكر « جوستاف لوبون » في كتابه (الحضارة المصرية) انه كان لصغار المصريين ألعابهم فقد وجدوا في المقابر لعبا من كل نوع كخيال الظل ذي المفاصل والكرائس والحيوانات والأواني والأدوات المصغرة مما يتنهد دليلا قويا على ان الطفل في مصر القديمة كان يلهو على نحو ما يلهو الأطفال في يومنا الحاضر بالكرائس وغيرها من اللعب وكانت الدمى تستخدم في السحر عند المصريين القدماء أي ان الساحر كان إذا أراد ان يؤذي بالسحر أحدا صنع له دمية وخزها بالابر أو أحرقها وبذلك يشعر من يراد اصابته بهذا السحر بهذا الأذى وهذه العملية معروفة في الفرنسية باسم envotement فكان الساحر إذا وخز عين الدمى بأبرة مثلا فقد اشعر من يريد اذاؤه بأنه وخزة كما وخزها وورد في النصوص الفرعونية ان بعض السحرة أجروا عملهم هذا على الملك (رمسيس الثالث) الا ان أمرهم اكتشف وقبض عليهم وصودرت تماثيلهم الشمعية التي تحاكيه^(٣) كما عرفت هذه الدمى عند العرب أما الدليل الأول على ذلك حديث عائشة رضی الله عنها انها قالت « قدم رسول الله ﷺ من غزوة « تبوك » وفي سهوتي ستر فهبب الريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لي

(١) المقریزی : الخطط ص ٦٠٥ جزء ٢ .

(٢) نبيل محمد عبد العزيز : الطرب وآلاته في عصر الأيوبيين والمماليك ص ٩ .

(٣) إبراهيم حمادة : خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال ص ١٣ - ٢٤ القاهرة ١٩٦٣ .

فقال ما هذا قلت بناتى ورأى بينهن فرساً له جناحان قال : فرس له جناحان قلت : أما سمعت أن لسليمان خيلاً لها أجنحة فضحك حتى بدت نواجذه .

ونشاهد الدمية فى شعر المتنبى الذى عاش فى القرن الرابع والخبر فى ذلك ان مجلسا جمع المتنبى وبدر ابن عمار الذى كان يغار من المتنبى ويحسده فأراد ان يتحداه مختبراً سرعة خاطره فأتى بدمية لها شعر فى طولها تدور على لولب واحد رجلها مرفوعة وفى يديها باقة ريحان وهى تدار على الجلاس فإذا وقفت حذاء أحد نفرها فدارت ولما شاهدها المتنبى قال :

وجارية شعرها شطرها بحكمة نافذ أمرها
تدور فى كفها طاقة تضمنها مكسرهما شبرها
وقال فيها ثانية عندما وقفت حذاءه :

جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح
فى كفها طاقة تشير بها لكل طيب من طيبها ريح^(١)

من وصف تلك الدمية نجد دليل أكبر ان القوم كانوا يصنعون الدمية على نحو متقدم بحيث تتحرك وتتخذ صورة انسان وهذا ما نجده اليوم فى العالم المتقدم حيث يصنعون من الدمى تماثيل الحيوان ما يتحرك كأنها ذات روح . وفى العصر المملوكى كان سلاطين المماليك يسمحون لخدمهم للترفيه عنهم بمشاهدته تمثيلات القراقوز وخيال الظل وتنتقل إلى العصر التركى فى مصر الذى شاعت فيه تمثيلات القراقوز وهو يعنى فى التركية ذو العين السوداء وهو الشخصية الرئيسية فى تمثيلات الدمية وتلازمها شخصية أخرى لمن يسمى حاجى واد وفى رواية ان قره كوز وحاجى واد حداد وبناء كانا على عهد السلطان أورخان السلطان الثانى من سلاطين العثمانيين عندما أراد ان يشيد مسجداً فى بروسه كلفهما بالعمل وانهما أكثرا من المزاح وتنادر كل منهما على صاحبه وتخلق الصناع حولهما ليسمعوا ضحكاتها وأغضب ذلك السلطان فأمر بقتلها ثم أدركه الندم وأخذها الحزن ورأى هذا من حال السلطان رجل يدعى شيخ كشتى كان من المقربين إليه وأراد يسرى الحزن عن قلب السلطان فصنع دمتين من الجلود كهيتها ولعب بهما من خلف ستار وهو يقول ما كانا يقولان^(٢) .

ولكن اهتمامنا هنا من هذه الرواية هو ان القراقوز « وحاجى واد » كانا دمتين تعرضان فى تمثيلات وعلى مر الزمان صنعت دمتى القراقوز من الخشب والقماش ونحن نشاهدها إلى يومنا هذا وهذا كله يوضح كيف تطور استخدام الدمية فقد كان لعبه عند المصريين القدماء وعند العرب دمية .

(١) البديعى : الصبح المنبى ص ٢٣ وما بعدها دمشق .

(٢) حسين مجيب المصرى : تاريخ الأدب التركى ص ٥٦٥ القاهرة ١٩٥١ .

وفي تركيا استخدمت العرائس أيضا في مواكب الاحتفالات الخاصة بختان أبناء السلاطين
فعرض أرباب الحرف لمنتجاتهم كانوا يستخدمون فيه « دمی » بأحجام مختلفة كما نرى ذلك في
احتفالات السلطان أحمد الثالث المصورة في مخطوط سورنامه وهى ١٧٢٠ م ويصف الرحاله
بيترود يلافيللا الايطالى الذى زار تركيا في القرن السابع عشر العرائس قائلا (انه في المساء كانوا
يحملون في الشوارع هيكلا يعمل من اطارات الواحدة فوق الواحدة تغطى بقطعة من القماش
تشبه الملابس الأسبانية ويدخل شخص داخل هذه الاطارات فيحركها ^(١) .

تلك هى الدمية عند المصريين القدماء التى كانت لعبة للطفل وأداة من أدوات السحر أما
عند العرب فكانت لعبة للبنات .

(١) سمية حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات المتهنية ص ١١٣ القاهرة ١٩٨٣

الألماب

المبارزة بالعصى | التحطيب

نشاهد في النقوش والخطوط الهيروغليفية التي تزين جدران بعض مقابر وادي الأمراء بالقرنة ان ما نسميه بالعربية تحطيب نوع من المبارزة بالعصى ورياضة بدنية ، كانت تمارس عند الفراعنة باستخدام عصى يغطى طرفها في الاغلب بالقماش حتى لا يتألم من يبارز بها ويمسكونها باليد اليمنى بينما اليد اليسرى تمسك بالترس وكانت الجبابة تلف والأذان والذقون بالقماش وفى البداية يرفع المتبارزون أيديهم تحية للفرعون والأمراء وفى النهاية ينحنون أمامهم^(١) ولم تقتصر هذه اللعبة على العصر الفرعونى فقط بل نجدها فى العصر الاسلامى مصورة فى مخطوط مملوكى لللاعب الفروسية يرجع للقرن التاسع الهجرى ٩ هـ - ١٥ م محفوظ فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل (١٨٠١٩ - ١٨٠٢١) من هذا المخطوط خمس تصاوير ثلاثة منها فى متحف الفن الاسلامى واثنان فى مجموعة شريف صبرى والتصاویر تمثل رجلا يتبارزون بالعصى أما راجلين أو على ظهور الخيل^(٢) . شكل (١٩ ، ٢٠)

واحدى هذه التصاویر رجلين يتبارزون بالعصى على ظهور الخيل الذى صور قريب من الطبيعة رغم أن الرسوم الأدمية محورة مع ارتداء كلا الرجلين غطاء رأس سميك يبدو على رأس الفارس الأسير أنه من الفراء . وتلاحظ ان كلا منهم يمسك بلجام الخيل وهذا يعد كنوع من الحماية بدلا من الترس حيث يستطيع الفارس ان يستدير ويتحرك بسرعة وهو ممسك بلجام الخيل والمبارزة هنا لم تعد لمس العصى . وقواعد لعبة المبارزة بالعصى تتلخص فى أن المتبارزين يتعادلان فى السن والقوة وطول القامة ويقف كلا منهما أمام الآخر وقد أمسك بعضا صلبة ويكون اللمس بالعصى على الجزء أو الذراعين نقاطا تحسب للاعب كما تتضمن ايهاا بالضرب وحيل خداعة كتلك التى نراها فى صعيد مصر فى يومنا الحاضر أما اذا لمست العصا بالرأس فهذا يعنى الهزيمة للاعب الملموس .

من هذا سيتبين لنا أن هذه اللعبة لا شك متوارثة لانها فى الماضى البعيد لا تختلف عنها فى يومنا الحاضر اللهم الا فى أن بعض المتبارزين كان يتمتع صهوه جواده ويحمل ترسا وهذا لا يعد فرقا أساسيا كما أن هذه المبارزة بالعصى أكثر زيوعا فى ريف صعيد مصر منها فى المدن مما ينهض

(١) ولیم نظیر : العادات المصرية بين الامس واليوم ص ٥٩ شكل ٢٤ .

(٢) حسن الباشا : فن التصوير فى مصر الاسلامية ص ٢١٤ شكل ٢٠ .

دليلا على أن المصريين في قراهم البعيدة كانوا أكثر تأثرا بياضى اسلافهم المتوارث من المصريين في مدنتهم وحواضرهم التى تغيرت فيها البيئة وتأثروا فيها بمن وفد على مصر من أجناب .

المباراة المصارعة

صورت المصارعة فى كثير من مقابر العصر الفرعونى منها مقبرة (بتاح حتب) بسقارة من الأسرة الخامسة ومقبرة امنمحات من عصر الدولة الوسطى ومعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة فنشاهد فيها المصارعين يستعرضون المصارعة أمام الملك رمسيس الثالث ومن معه من رجال بلاطه ^(١) انتشرت المصارعة فى العصر الاسلامى وتناولها المصورون بالتوضيح فنجد صورة من مخطوطه جليستان سعدى (مدرسة بخارى) ١٥٦٧ محفوظة بالمتحف البريطانى تمثل مصارعة بين شيخ وشاب . شكل (٢٢)

وصورة من مخطوطة أخرى من المدرسة التيمورية محفوظة بمتحف كلية الآداب جامعة القاهرة من القرن الخامس عشر تمثل مصارعة بين شخصين يصطف حوضهم العامة لرؤيه المباراة ويقف اثنان من المصارعين ينتظرون دورهما لدخول الحلبة ^(٢) وللمصارعة مكانة خاصة فى نفوس القوم وهذا ما يؤخذ من حقائق التاريخ ومن التراث الشعبى على حد سواء مما يعد بصفة شعبية اسلاميا عند الفرس (بهلون بورىاى ولى) وهو مصارع وهبه الله بسطه فى الجسم إلا أنه لى ذلك كان من أهل التقوى وكان يتصدر لوعظ الشبان الذين يدرهم على المصارعة وهذا يستدل منه على أن المصارعة كرياضة بدنية كانت تتعلق بالجسم والروح فى وقت معا وهذا ما يذكر بهما يقال فى يومنا هذا من أن الرياضة البدنية تهذب بالروح وتصلح خلق الشباب بقدر ما تقوى الابدان .

ولهذا المصارع أخبار مستطرفة فيها أن مصارع من أهل الهند طاف بسمعة أن « بهلون بورىاى » صرعه لا يغلبه غالب فقام فى نفسه أن يتحده مصارعا له وارتحل سن الهند الى ايران وعرف حاكم خوارزم بالخبر وأمر أهل البلدة كبيرهم وصغيرهم أن يحتشدوا يوه الخميس فى أوسع ميدان بالمدينة لمشاهدوا المباراة وشاء بهلون ولى أن يلتقى بالمصارع الهندى فى داره قبل أن يلتقى به فى حلبة المصارعة واتفق ان شاهد أم المصارع الهندى على سطح الدار ساجدة تدعو الله ان ينصر ولدها والتقى المصارعان من غد وحاكم خوارزم تحت مظلته ينظر قلقا متعجب والناس ينتظرون فى قلق وشعر المصارع الفارسى بأنه أقوى من منافسه الهندى إلا أنه ذكر تلك الأم العجوز وهى تسجد

(١) وليم نظير : العادات المصرية القديمة بين الأمس واليوم ص ٥٨ .

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية ص ١٤٤ .

له داعية اياه أن ينصر ولدها على المصارع الفارسي فرق لها وتحركت لها في نفسه بواعث الرحمة فيما كان منه إلا أن تظاهر بأنه المغلوب كرامة لهذه الأم المسكينة^(١) .

وأن دل هذا على شيء فإنه قاطع الدلالة على أن هذا المصارع لم يكن مصارعا قويا شديد البطش ليس إلا بل كان الى ذلك حميد السجايلا له من الخلق مالا تصادفه إلا نادرا لأنه أثر على نفسه وربما خسر شهرته من أجل نزعة انسانية في قرارة نفسه لم يستطع أن يغالبها فكانت الشفقة والرحمة وإنكار الذات وهذا كله من خلق الرياضى الحق .

وهنا نلمح وجه الشبه بين اهتمام الحكام في مصر الفرعونية وفي ايران الاسلامية .

الاقزام

كان الاقزام وحشد الظهور يشكلون أفرادا في بعض المنازل الكبيرة في مصر الفرعونية وكانت المنزلة العظيمة للذين جلبوا من بلاد بعيدة (فخرخوف) قد نال من ملكة عظيم التقدير لأنه خلال احدى بعثاته في أقصى الجنوب أتى بقزم كان يرقص رقصة الآلهة .

ومن المقابر المحيطة بهرم خضوع مقبرة « سنبل » وإلى جوار مقابر حكام (منات خوفو) مقابر للاقزام ومحدودي الظهور^(٢) وفي الرسالة التي أرسلها الملك نفركارع « الى « حرخوف » الذي جلب القزم يأمره باكرامه والاهتمام بأمره وأن يعين له من يقومون على خدمته وهذا من الدليل على الاهتمام بهؤلاء الاقزام^(٣) .

والاقزام كما نعلم صغار الاجسام ولكنهم أقوياء البنية أشداء أذرعهم وسيقانهم قصيرة وكان يعهد اليهم كثيرا بالمحافظة على ملابس رب المنزل وأدوات زينته وهم مصورون في الدولة القديمة أثناء أعدادهم مايتصل بملبس العظاء في الحفلات من قلائد وخرز أو وهم يمسكون حبالا يقودون به كلاب وقرود سيدهم ويبدو أن أحد هؤلاء الاقزام واسمه (خنم حنبل) كان يشغل مركزا ملحوظا في عهد الاسرة الخامسة فقد عين كاهنا جنازيا لمقبرة أحد العظاء وله مقبرة فخمة في سقارة وتمسأله بعد من أشهر أعمال المثاليين في الدولة القديمة كما أن ملوك الاسرات الأولى كان لهم أقزامهم المدللون الذين كانوا يدفنون في مكان قريب منهم تحت الثرى^(٤) ومن الألواح

(١) حسين مجيب المصري : في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن ص ١٦٥ القاهرة ١٩٨٠ .

(٢) بيير مونتيه : الحياة اليومية في عهد الرعامسة ص ٨٩ .

(٣) المرجع السابق : ص ٥٢ .

(٤) محمد أنور شكرى : الفن المصري القديم ص ٣٨ شكل ٢٩ .

ما كان يصنع للاقزام رسمت عليها صورهم . وفي مقابر بنى حسن هيكل عظمى لقزم رسم في احدى المقابر واقفا الى جوار مقعد سيده لكن في عصر الدولة الوسطى نجد أن الاقزام ملازمين لامراء الاقاليم وكان لهم دور مختلف حيث ظهروا أيضا بجوار كسيجين واحذب مما يرجع انهم كانوا مهرجين يضحكون الامراء وفي عصر الاسرة الثامنة عشرة طائفة من هؤلاء يلازمون الاميرة (نذمت موت)^(١) .

ولعل مهمة الاقزام كمهرجين وهو الأهم والذي ما زال يؤدونه حتى الآن في حلقات المصارعة بل أن العصر الاسلامى حفل بأشراكهم في العديد من الاحتفالات مثل حفلات ختان أبناء سلاطين آل عثمان منها صورة تمثل رقص الايرانيين وفي الوسط يقوم أحد برقصات بارعة^(٢) .

ووجود الاقزام في قصور الملوك على انهم يثيرون الضحك بهيتم الشادة يذكركنا بوجود الاقزام في قصور أوروبا فقد كانوا كذلك يثيرون الضحك وهذا يذكركنا بما سمعناه من أن امرأة تسمى الشيخة زبيدة كانت لها شهرة في الموالد وكانت قصيرة القامة جدا يجتمع حولها المشاهدون ليضحكوا من كلامها ومن هيئتها وفي يومنا هذا نشاهد هؤلاء الاقزام في السيرك لانهم يثيرون الضحك بل وفي حلقات المصارعة كذلك نشاهدهم لنضحك منهم فتعرض في التلفزيون المصري في بعض تمثيليات شهر رمضان المعظم ألعاب لهم فكان هؤلاء الاقزام كانوا على امتداد التاريخ مثارا للضحك .

وقيل لنا أن قزما كان في قصر القبة على عهد « الخديو عباس » وكان يضحكه .

وما عرفناه عنهم عند المصريين القدماء نجد ما يشبهه بعض الشبه في يومنا هذا .

لعبة الشطرنج

تعد لعبة الشطرنج من أقدم الالعاب ، فلقد عثر في مقبرة (توت عنخ آمون) بطيبة من الاسرة الثامنة عشرة على رقعة شطرنج وهي مصنوعة من العاج والابنوس ومحفوظة في المتحف المصري بالقاهرة وتقسم رقعة الشطرنج الى عشرة مربعات طولاً وثلاثة عرضاً وتلون باللونين الفاتح والداكن على التوالي أما قطع اللعب فكانت ذات أشكال وألوان متعددة وهناك صورة لرمسيس الثالث وهو يلعب الشطرنج مع زوجته من الاسرة التاسعة عشرة^(٣) .

(١) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٢٧٦ .

(٢) سمية حسن : صبور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية لوحة ٨٧ .

(٣) وليم نظير : العادات المصرية بين الأمس واليوم القاهرة ١٩٦٧ ص ٦٢ .

واستمرت هذه اللعبة في العصر الإسلامي وحتى اليوم وقد صور الفنان المسلم هذه اللعبة في العديد من المخطوطات منها (مختارات من القصائد) إيران ١٤٦٨ واحد صور هذا المخطوط توضح شخصين يقومان باللعب بينما يجلس آخر يراقب ويقف خادم يحضر ابريق الشراب والطعام بينما قطع اللعب بجوارهما^(١). كما يذكر (الدوادارى) في كتابه الدرة الذكية في أخبار الدولة التركية في حواش سنة ٩٩٨ هـ ضمن حادثة عن السلطان لاجين فقال (دخل عليه كرجى مقدم المالك البرجية وعند السلطان قاضى القضاء حسام الدين الحنفى وابن العسال المقرئ والسلطان لاجين يلاعب ابن العسال بالشطرنج)^(٢) ويحفظ متحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية بشطرنج من الذهب خاص بالملك فاروق .

وهذا يعد خروجاً على العلم بجديد ضمن التعارف المؤلف الذى استقر عليه الرأى أن الشطرنج لعبة هندية الأصل وأن الفرس أخذوها عن الهند ثم أخذها من بعد العرب عن الفرس ولعبة الشطرنج في الروسية تسمى (شاخ ماتى) وهى من الفارسية (شاه مات) أى مات الشاه أو الملك في اللعبة وهذا من الدليل على أن هذه الكلمة أخذها الروس عن الفرس لكن الحقيقة انها لعبة مصرية قديمة . شكل (٢٣ ، ٢٤)

الانساب البهلوانية

كان من بين المصريات لاعبات بهلوانات يتثنى بأجسامهن الى الخلف حتى يكون نصف دائرة على الأرض ويلمسنها بأطراف أصابع اليدين والقدمين وشكل رقم (٢٥) فتاة بهلوانة تؤدى هذه الحركة ترجع الصورة للأسرة التاسعة عشرة^(٣).

وقد استمرت هذه اللعبة في العصر الإسلامي فتراها مرسومة بالزيت على الكنفاء في صورة من المدرسة القاجارية في إيران (١١٩٣ هـ - ١٣٤٣ هـ) (١٧٧٩ م - ١٩٢٥ م) وتحتل الصورة لاعبتين بهلوانيتين تتكا الأولى بيديها وقدميها على الأرض في حين تستعد اللاعبة الثانية لأن تقوم بالحركة نفسها بطريقة معاكسة شكل رقم (٢٦)^(٤).

وظهرت الالعاب البهلوانية لأول مرة في عيد الآله (مين) ونشاهدها مصورة في معابد ادفو الاقصر والكرنك ودندره فكانوا ينصبون في الأقصر جذع شجرة في وضع عمودى بعد أن يثبت جيدا في الأرض ثم يسندون اليه أربع صواري من الخشب توضع جميعها مائلة حوله وتثبت في الأرض

(١) Nor AH.U. Titley : Sports and pastimes, London, 1979, pl 17. p36.

(٢) الدوادارى : الدرة الذكية في أخبار الدولة التركية ص ٧٨

(٣) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٥٣ شكل (١١) .

(٤) سمية حسن : المدرسة القاجارية في التصوير ص ١٤٥ صورة رقم (٦٥) رسالة ماجستير القاهرة ١٩٧٧ .

أيضاً حتى تكون قوية متماسكة ثم يأتي الرجال ليتسابقون في تسلق هذه الصواري فمن فاز بالاولوية له جائزة من المعبد^(١) .

وهذا لا شك يقع منا موقع الغرابة فما كان الظن بأن المصريين القدماء يقومون بمثل هذه الالعب البهلوانية التي نجدوها في جميع انحاء العالم .

(١) ولیم نظیر : العادات المصرية بين الأمس واليوم ص ٦٣ شكل (٢٨) .

عادات وتقاليد مختلفة

السحر

للسحر أيضا جذور فرعونية تمتد بنا في اعماق التاريخ ومن امثله . أنه في أحد الأيام كان الملك سنفر في ضيق ووحشة وللتخفيف عنه فكروا في تسير زورق في غدير بالبساتين الملكية وكان بالزورق عشرون فتاة كلهن عرايا إلا من غلالة رقيقة فقدت إحدى القتيات المجدفات حليتها من الفيروز الجديد فتوقفت عن التجديف فقال لها الملك (استمرى في التجديف وسأعوضك عنها) فردت عليه قائلة (أفضل حليتي على مثيلاتها) فسكت الملك وأحضر في الحال الساحر الذي استطاع بطريقته الخاصة الفريدة أن يعثر على الحلية المفقودة حينها وضع نصف الماء فوق النصف الآخر^(١) ودام السحر عند المسلمين ففى سنة اثنتين وسبعين وستائة رسم بنقض علو أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر أمام مدرسة دار الحديث الكاملية لنقل عمد فيه لبعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في جدار عثر بداخله على طلسم عمل للخليفة الظاهر بن الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس للديار المصرية والثغور وصرف الأعداء عنها وإتهال الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصونها عن الأعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس فحمل هذا الطلسم الى السلطان ركن الدين بپرس البندقدارى وبقي في ذخائره^(٢).

الملك

كان المصريون شغوفين بمعرفة المستقبل يعتمدون على سبعة معبودات معروفة باسم (الجاثمورات) لمعرفة ما قدر للمولود الجديد وكانوا يحددون المعبود الذى ينتمى إليه كل شهر وكل يوم وما سوف يكون المصير المقدر للمولود حسب يوم مولده وكان هناك تقويم بأيام السعد وأيام النحس فإن كل من ولد في اليوم الرابع من الشهر الأول لفصل (برت) سيموت أكبر من كل أقاربه وسيلبغ من العمر أكثر من عمر أبيه فكان هذا اليوم يوما سعيدا وكان مفيدا جدا ان يولد الانسان في اليوم التاسع من الشهر الثانى من « آخيت » إذ سوف يموت بسبب الشيخوخة وعلى

(١) بپرموتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعاسة ص ٦٨ .

(٢) المقرئى : الخطط ص ١٧٣ جزء ٢ .

العكس من ذلك يكن اليوم الرابع والخامس والسادس من هذا الشهر مما يبشر بالخير مطلقاً فإن مواليد هذه الأيام سوف يموتون بالحمى أو بسبب العشق وينبغي ان يخش بطش التمساح من ولد في اليوم الثالث والعشرين وسجلت برديه ايبريس الطبية بأنه إذ نطق المولود هي Hii (عاش) وإذا قال مبي Mbi مات .

وكان هناك ما يعرف باسم (بيت الحياة) وهو معهد يحتفظ فيه الفلكيون والمفكرون والمؤرخون بكافة العناصر العلمية التي اهتمت إليها العلماء بل ان بعض المؤرخين يذكر ان الأهالي كانوا يأتون بمواليدهم إلى بيت الحياة لقراءة الطالع لمعرفة ما يجب اتخاذه من احتياطات لتفادي الأحداث المكدره^(١) .

أما في مصر الاسلامية فكان التفاضل والتشاؤم وتعرف ما في الغيب أمراً مألوف معروفاً ومن الدليل على ذلك انه عند بناء القاهرة في العصر الفاطمي استدعى جواهر القائد المنجمين وأمرهم بتعيين ميقات للطالع السعيد لوضع أساس هذه المدينة فاختاروا طالعاً للأساس وطالعا لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشبية بين كل قائمين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس أطرحوا ما بأيديكم من الطين والحجارة فوقفوا ينظرون الوقت المناسب واتفق ان غراباً وقع على حبل من تلك الحبال فبدأ العمال العمل فصاح المنجمون القاهر في الطالع ويقال ان المريخ كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة^(٢) ويذكر على باشا مبارك في خطته ان الباشا محمد على قبل مذبحة المهالك بالقلعة أبدى اهتماماً بأمر يوسف باشا الذي كان والياً على الشام فعين جاهين بك الألفى على رأس تحريرته لنصرته ثم أحضر المنجمين وطلب منهم تعيين ساعة يكون الطالع فيها سعيداً حتى يقلد ابنه طوسون السيف ويلبسه الخلعة وقد أحضرا خصيصاً له من السلطنة السنية حين عين رئيساً للجيش المسافرة للحجاز فاختاروا له الساعة الرابعة من يوم الجمعة الخامس من صفر سنة ١٢٢٦^(٣) .

ليس هذا بجديد على ما نعلمه من اهتمام المسلمين على اختلاف شعوبهم وعصورهم فمثال ذلك نشأته في الشعر الفارسي والتركي من ان الشعراء ينسبون السعد والنحس إلى النجوم ويربطون رباطاً وثيقاً بين حظ الانسان في دنياه بالفلك وبما ينهض على ذلك مثالا واضحاً انه في الفارسية والتركية والاردية يوصف الملك والسلطان بأنه (صاحب قران) ومعنى ذلك ان له نجان من نجوم السعد إذ اقترنا كان سبباً في كل خير يأتيه وكل أمل يحققه . (شكل ٢٧)

(١) بيريونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ص ٨٠ .

(٢) المقریزی : الخطط ص ٧٢ جزء ٢ .

(٣) على مبارك : الخطط التوفيقية جزء ١ ص ١٧١ .

المحافظة على النعمة

لو وجدنا قطعة من الخبز ملقاة على الأرض نحملها ونقبلها ونضعها في مكان أمين وترينا النقوش الموجودة على جدران مصاطب الدولة الحديثة بالأقصر ١٤٠٠ ق . م نفس العادة حيث نرى منظرا رائعا لسيدة حسناء قد وضعت على منكبها حقيبة مدلاة على جانبيها تجمع فيها سنابل القمح الذهبى المتساقطة على الأرض التى تجمعها وهى تسير على أطراف أصابعها في حذر خشية ان تطأها بقدميها تقديسا للقمح وهو (النعمة)^(١) .

وفى يومنا الحاضر من الملموح المشاهد ان الخبز يعد عند الناس نعمة والمسلمون المتقون إذا سقطت من يدهم لقمة بادروا إلى رفعها من الأرض وتقبلها وهم بذلك إنما يشكرون الله على ان وهبهم تلك النعمة الخبز بهذه الكيفية دليل على أنهم يقرون بنعمة الله عليهم ولا شك ان من يبذرى هذا الشعور نحو الخبز لا بد ان يكون مؤمنا موقناً .

الأثار المنقولة فى العمارة الإسلامية

منيت الأثار على اختلاف صورها وفى كل زمان ومكان بالنقل والهدم فنجد كثير من العماثر الإسلامية بمصر وقد نقلت إليها أحجارا أو أعتاب أو أعمدة من العماثر الفرعونية .

فمهندس الخليفة العباسى المتوكل على الله ينقل أنقاض معابد مصرية من هليوبوليس وأنقاض كنيسة قبطية ويتخذ من أحجارها لبشة حول مقياس النيل بالروضة ٢٤٥ هـ - ١٨٥٩ م لتقيه دفع النيل وقد استخرج من تلك اللبشة عند القيام بعملية ترميم المقياس مائتين وخمسين حجرا مكتوبا ما بين مصرية وقبطية ومثله مهندس بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر بالله فإنه أدخل فى بناء باب النصر وباب الفتوح والصور بينها أحجار مصرية بحرية وجرائتية استعملت فى البنين بنصوصها الهيروغليفية وما هو ذا صلاح الدين يوسف بن أيوب مع ما أنجز من جلائل الأعمال هدم سور مدينة أنصنا بالصعيد وشحن ونقل أحجاره لبنى بها مع أحجار الأهرام التى هدمها بهاء الدين قراقوش سورا يحيط القاهرة والفسطاط^(٢) وقد عثر الأستاذ الدكتور حسن صبحى البكرى على أشرطة رخامية خضراء كانت مستعملة كأشرطة فى كسوة محراب مسجد الخطيرى ببولاق عليها خطوط هيروغليفية هامة كما عثر فى تكية المولوية على حجر من معبد فرعونى .

(١) محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراغة ص ٥٦٤ .

(٢) حسن عبد الوهاب : الأثار المنقولة والمنتحلة فى العمارة الإسلامية ص ٢٤٤ - ٢٤٦ مجلة .

المجمع العلمى المصرى ١٩٥٦ .

الآثار المنقولة فى العمارة الفرعونية

أنشأت حاتشبسوت فى قاعة تحتمس الأول (التى تقع بين البيلون الخامس وواجهة معبد الدولة الوسطى) - وكانت فى ذلك الوقت منطقة خالية من أية مبان الا المقصورة القديمة للمركب المقدس - مجموعة من المقاصير ملاصقة للواجهة الغربية لمعبد الدولة الوسطى إلا ان تحتمس الثالث عندما أدخل تعديلات على هذه المنطقة هدم مقصورة المركب المقدس التى شيدها حاتشبسوت وعما أسماها وسجل اسمه بدلا منها على كثير من الجدران .

وكانت حاتشبسوت قد شيدت مقصورة من الجرانيت الأحمر وبعد وفاة حاتشبسوت واستقلال تحتمس الثالث بالحكم فك أحجار مقصورة حاتشبسوت حيث وضعها امنحتب الثالث داخل البيلون الثالث^(١)

وفى عهد تحتمس الثالث بنى حائط يصل بين الرواق الأمامى فى الكرنك وبين البيلون السادس وهذا الحائط هو الذى يقفل البهو الرئيسى من جهة الجنوب وفى عهد سبتى الثانى استعيض عن هذا الحائط الجنوبي بباب تذكارى بنى بأحجار مستعملة وهى أجزاء من الحائط القديم المسجل عليها حوليات تحتمس الثالث وعناصر من أعمدة تحمل اسم امنحتب الثانى والباب القديم الذى صنعه تحتمس الثالث وجد مثبتا فى أرضية مدخل الباب الجديد « لستى الثانى » .

وفى حديث « لكلان » عن آثار الأسرة الخامسة والعشرين فى طيبة ذكر انه كان هناك إعادة استعمال لأحجار ونقوش صرح رمسيس الثانى فى معبد الأقصر وفى الجهة الشرقية والغربية أعادها « شباكا » مستعملا نقوشا جديدة . وفى العصر الرومانى استخدمت أحجار « شباكا » فى عمل الأجزاء السفلية فى جدار أحد أبنية معبد الأقصر^(٢)

الرسوم المجسمة

مما لا شك فيه ان المثاليين الذين أقاموا ما يزيد على ثلاثين تمثالا كبير الحجم للملك خفرع فى معبده الجنائزى والذين نحوت للملك سنوسرت الأول تماثيل كثيرة جالسة ملأت حجرة بأكملها فى متحف القاهرة نحوتها هذه التماثيل عن نماذج صغيرة من الجص أو الحجر الجيرى الأبيض وأول ما عثر عليه من هذه النماذج فى مصنع مثال من عصر أخناتون فى تل العمارنة حيث وجد كثير من

(١) محمد عبد القادر محمد : الأقصر الجزء الأول ص ١١٠ - ١٠٨ .

(2) I. Leclant : Recherches sur les monuments Thébains De la xiv Dynastie Dite Ethiopienne P, 134 pl Lxx vii, lxx viii-Le caire 1965.

النماذج والتخطيطات (الكروكية) تشابه تلك الرسوم الكروكية المرسومة على شطابيا من الحجر الجيري لا زالت محتفظ برويقها الأصل وفيها من مظاهر المهارة ما يفوق تلك التى فى انجازاتهم الفنية الكبيرة الحجم التى نفذوها بالرجوع إلى هذه النماذج الصغيرة^(١) .

وفى العصر الإسلامى يذكر جامع السيرة الطولونية ان مهندس الجامع الطولونى عرض ان يصور الجامع لابن طولون حتى يراه عيانا بلا عمد الا عمودى القبلة فأمر ابن طولون بأن تخضر له الجلود فأحضرت. وصوره له فأعجبه واستحسنه^(٢) ويؤخذ من هذا ان هذا الجامع عرضت له صورة مجسمة .

الملاءة اللف

الملاءة اللف والبرقع والخلخال أشياء تميزت بها بنت البلد المصرية ، ولكن ما هو أصل الملاءة ؟ من تتبعنا للنقوش المصرية القديمة نجد زيا للنساء يقترب شكله من الملاءة اللف وأحد هذه النقوش شكل (٢٨) الذى يرجع للأسرة الثامنة عشرة^(٣) حيث ترتدى إحدى السيدات ثوبا يشد للناحية اليسرى بطيات كثيرة ويتدلّى طرفها إلى أسفل .

كما ان بعض تماثيل التناجرا المحفوظة فى المتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية عليها الهمايون « رداء اشتهر فى العصر الرومانى » وهو شفاف وله طيات تشبه طيات ملاءة بنت البلد المصرية شكل (١٥) .

وكانت بداية ظهور (الملاءة اللف) بشكلها المعروف منذ العصر العثمانى فقد ذكر الجبرتي فى كتابه عجائب الآثار فى التراجم والأخبار انه كان يوجد بمصر العثمانية خانات ووكالات خاصة ببيع الملايات منها خان الملايات عند باب حارة الروم^(٤) .

وقد خلط الكثيرون بين الملاءة والحبرة وهى الثوب الثالث فى الزى كانت ترتديه المرأة عند خروجها فى العصر العثمانى والذى كان يسمى التزييره وهو مكون من (السبلة والحبرة البرقع) والسبلة ثوب فضفاض يكاد عرض كميّه يعادل طوله وهو من الحرير الوردى أو البنفسجى أما الحبرة فهى قطعة كبيرة من قماش التفاته توضع فوق الرأس فتغطى غطاء الرأس والملابس واليدين وكانت حبرة المتزوجات من الحرير الأسود اللامع أما غير المتزوجات فيرتدين الحبرة من الحرير الأبيض^(٥) .

(١) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ص ٤٨٣ .

(٢) حسن الباشا : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ٤٣٩ .

(٣) ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ص ١ شكل (٥٦) .

(٤) الجبرتي : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار جزء ٣ ص ٢٧ .

(٥) سمية حسن : مقالة فى مجلة أكتوبر عدد أول يناير ١٩٨٩ ص ٥٠ - ٥١ .

أما الأستاذ سعد الخادم فيقول ان الخبرة تحولت إلى الملاة الشعبية بعد النصف الأول من القرن الحالى فعلى الرغم من ستر الوجه بالبرقع فقد استغنت المرأة عن كثير من حشوات الملابس الداخلية وأصبحت تشد الأزار وتجمعه في يدها بحيث ينطبق على بعض أجزاء من جسمها .

وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لا وجود للملاة اللف بشكلها الحالى ولكن يوجد زى نسائي يحمل اسم الملاة وهذا ثوب صوف أسود ويرجع تاريخه إلى القرن العاشر الميلادي من اقليم الفيوم كانت تلتحف به المرأة عند خروجها وهي مزخرفة بأشرطة عريضة تضم رسوم حيوانية حولها أشرطة من الكتابات التي تميز اقليم الفيوم كما أنها تنتهى بشرابيب والملاة اللف المعروفة لدينا يقول عنها أحمد أمين في قاموسه الخاص بالعادات والتقاليد ان الملاة اللف كانت ترتديها المرأة من الطبقات الوسطى والدنيا وكانت تتخذها وسيلة من وسائل العياقة إذ تشدها على جسمها حتى تظهر تقاسيمه . وقد اشتهرت منطقة الغورية ببيع هذا الزى وكانت تشتريها السيدات في معظم أقاليم مصر لكن الآن لا يشتريها سوى سيدات الصعيد والباطنية والمديح وكان ثمن الملاة منذ ستين عاما كما يذكر التجار كبار السن بـ ١٢ قرشا للملاة القطن أما الحرير والتي كان يطلق عليها اسم التطريجة فكانت تباع بـ ١٧ قرشا بينما يصل الآن سعر الملاة بين ٢٢ ، ٢٥ جنيها وكان قماش الملاة يستورد من الخارج لكن بعد الحرب العالمية الثانية أصبحت تصنع في دمياط الآن شكل (٢٩) .

وكانت الملاة مضرباً للمثل ومجالاً لوصف الشعراء لها ولعل أشهر الشعراء الذين تعنوا بها الشاعر بيرم التونسي إذ يقول :-

أحب بنت البلد من فرط خفتها
هليود على بدعها ما تحبش عصبها
ولا بنات لندرة تلف لفتها

وفي قصيدة أخرى يقول :

يام نص ملاية حرير والنص يطير
على الكتاف أنا على صغير غطي المرمر^(١)

(١) بيرم التونسي (حياتي والمرأة) اشراف رشدي صالح ص ٦٣ .

اقتناء الحيوانات وحداث الحيوان

لم تكن عادة ترويض الحيوانات الوحشية غريبة عن المصريين فصورة صيد يزجعه عهدها إلى الدولة القديمة تطلقنا على أسودا ولبؤات في أقفاص كبيرة ذات قضبان أمام صاحبها كما اتنا نعرف عن رمسيس الثانى أنه كان يملك أسدا أليفا مستانسا كان يتبعه ككلب يرافقه في القتال وكان يستقدم إلى مصر حيوانات غريبة من البلاد الأجنبية مثل الدبة والفيلة^(١) وبالطبع هذه الحيوانات كانت تحفظ في نوع من حدائق الحيوان وفي العصر الإسلامى أنشأ حمارويه حديقة للحيوان كان فيها السباع والتمور والفيلة والزرافات والطيور وجهاز بيوتها بما يحفظ عليها الحياة^(٢) ويسعنا ان نستنتج من زجل مجهول القائل في عهد السلطان المملوكى الناصر محمد بن قلاوون ان هذا السلطان كان يقتنى الفيلة ويعيد ان يقتنيها ليركبها فهذا غير مألوف في مصر فلم يبق الا ان يكون قد اقتناها على انها حيوانات في حديقة خاصة بها لمشاهدتها وفي هذا الزجل قصة سقوط قنطرة الفخر ببولاق تحت ثقل فيل ضخم للسلطان قلاوون اسمه (مرزوق) ذلك لان رجال السلطان من الفيلية كانوا يسوقون هذا الفيل في القاهرة واتفق ان شاهدوا رجلا من الزهاد العباد عليه شال أعجبهم فسلبوه هذا الشال ومضوا مستعلين مستكبرين لأنهم من رجال السلطان ولا يستطيع كائن من كان ان يمنعهم فدعى هذا الشيخ عليهم وعلى الفيل .

تمالو اسمعوا يا ناس	الى جـرا
السفيل وقع يوم لتنين	فى القنطرة
لما افلسوا غلمان الفيل	راموا المطاف
خذوه وراحوا ضوب بولاق	ينفوا الطواف
رأوشوينخ من أهل الله	مافيه خلاف
جوبا خدو شالو منه	بالزنطرة
دعا على الفيل اتقنطر	فى القنطرة
قلت له يا فيل مرزوق	يا أسود دغوش
وكنت يا فيل السلطان	زين الوحوش ^(٣)

فاليل إلى اقتناء الحيوانات وتربيتها في ما يشبه ان يكون حديقة حيوان كان في عهد الفراعنة وعهد المماليك كما انه مشهود في يومنا الحاضر شكل (٣٠)

(١) أدولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ص ٢٥٨ .

(٢) حسن الباشا : القاهرة تاريخها فنونها آثارها ص ١٠ .

(٣) حسين مجيب المصرى : بين الأدب العربى والتركى ص ٣١٠ سنة ١٩٦٢ .

تطبيق التماسح على المنازل

يعلق التماسح على أبواب المنازل محنطاً (حرزا ومنعاً للشر) ويرجع احترام المصري القديم للتماسح إلى اتخاذه معبوداً له باعتباره إله الماء . وعبد التماسح في الفيوم وكوم امبو تحت اسم سبك وسميت بعض المدن الحالية باسمه مثل (سبك الأحد) وسبك الثلاث سبك الضحاك^(١) . وقد كرس لهذا الإله معبد فخم بالفيوم^(٢) .

ويقول الرحالة التركي أولياشلي الذي وفد على مصر في القرن السابع عشر ان المصريين الفوان يعلقوا تمساحاً على أبوابهم على انه تعويذة تدفع عنهم الشرور كما ذكر قلعة في أسوان تسمى قلعة حسين بك على أحد أبوابها تمساح من الحديد^(٣) .

وعلى ذكر هذا التماسح نقول اننا نشاهد حتى في يومنا هذا في القرى وبل في القاهرة من المنازل ما يعلق تمساحاً صغيراً على بابها وهذا ديمومة لعادة المصريين القدماء في مصر الحديثة .

ويقدس بعض المصريين التماسيح أما البعض الآخر فلا يقدسونها بل يرونها أعداء والمصريون الذين يقطنون حول طيبة وبحيرة (مويريس) يعدونها مقدسة جداً ويرى سكان كل اقليم من هذين الاقليمين تمساحاً واحداً من بين التماسيح كلها يدرب ويستأنس ثم توضع في أذنيه أقراط من الحجر المذاب والذهب وحول قائمته الأماميتين أساور ويقدمون له طعاماً خاصاً وأضحيات ويعاملونه طول حياته أحسن معاملة وعند موته يحنطونه ويدفنونه في مقابر مقدسة^(٤) .

وبالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية يوجد تمساح محنط هو الإله بتفروس اله تيادلفيا من بطن حريت بالفيوم عثر عليه سنة ١٩٣٠ من العصر البطلمي ق. الثاني ق. م تحت رقم ١٩٦٨١ .

Hassan S.K. Bakry (The discovery of a temple of Sabk in

upper Egypt Cairo, 1971.

(١) محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراعنة ص ٥٧ .

(٢) ادولف ارمان : مصر والحياة في العصور القديمة ص ٢٥٣ .

(٣) حسين مجيب المصري : من الأدب العربي والفارسي والتركي ص ٢٨٦ القاهرة ١٩٨٥ .

(٤) هيرودوت : يتحدث عن مصر (مترجم) ص ١٧٦ القاهرة ١٩٦٦ .

كتابة الأسماء على المنازل

ذكر (يحيى بك) من شعراء الترك في القرن السادس عشر الذى قدم مصر وله منظومة بعنوان يوسف وزليخا جاء فيها قوله (ان زليخا وهى ابنة ملك المغرب حين قدمت مصر وشاهدت صورة عزيز مصر على باب قصره أدركت من مشاهدته صورته انها ليست له بل لسواه لأنه لم يكن ذلك الذى تراه فى رؤاها .

ومن عجب ان فى ذكر هذا الشاعر التركى ما ذكره من رسم صورة رب الدار على باب داره ان الحق ما قال والصواب ما نطق حيث يؤكد التاريخ فإطار باب الدار فى مصر الفرعونية كان يزدان بصورة رب الدار وهو يعبد الشمس وهذه الصورة وما يحيط بها من نقوش تتضمن اسمه وألقابه وما شغل من منصب وبعض ما يقوله فى صلاته ^(١) .

وفى العصر الإسلامى استمرت عادة كتابة الأسماء على المنازل مثل بيت جمال الدين الذهبى ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧ م كتب اسم المنشئ وتاريخ إنشائه على طراز سقف المقعد .

وبيت الكرتيلي الذى أنشأه الحاج محمد سالم ابن جليهم الجزار ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م وغيرها من المنازل بل ان هذه العادة مستمرة حتى الآن حيث تكتب الأسماء على المنازل والفيلات .

طاس الخضه

أو الطاس السحري ويعرف عند العوام (بطاسة الخضه) صنع الكثير منه فى العصر الإسلامى وكان للعوام اعتقاد راسخ فى قدرته على شفاء الأمراض ويزخرف هذا الطاس عادة برسوم طيور وعبارات سحرية وتعاويذ وآيات قرآنية وطلاسم يتعذر قراءتها وفى وسط الطاس شكل أسطوانى يتدل منه قوائم نحاسية صغيرة يبلغ عددها أربعين قطعة معدنية وإذا فقدت واحدة منها زال نفعها وهذه الصنوج تمثل أجراس تطرد الأرواح الشريرة التى تصيب الانسان أو الحيوان بالسوء .

ولاستعمال هذا الطاس كان يملأ بالماء ويترك معرض للجو طوال الليل وفى الصباح يشرب المريض أو المصاب ماءه ويتكرر هذا ثلاث أو سبع ليال وقد يمتد الى أربعين ليلة .

وفى مركز الفنون الشعبية طاس للخضه تحت رقم ١٨١٨ يرجع تاريخه الى العصر الأيوبي القرن ٧ هـ / ١٣ م يتضمن البسملة وسورة الاخلاص فضلا عن بعض رسوم طلسمية وبها رموز على السطح الخارجى ^(٢) .

- (١) حسين مجيب المصرى : مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى ص ٥٢ القاهرة ١٩٨٦ .
(٢) هبة الله محمد : الفنون الشعبية فى مصر الإسلامية رسالة ماجستير ١٩٨٣ ص ١٠٦ لوحة

كما يوجد طاس مؤرخ ٥٨٠ هـ ١١٨٤ م عليه كتابة توضح الغرض من استعمال هذا الطاس فهو يستخدم للدغة الحية والعقرب وعضة الكلب والمغص ودفع شر العين الشريرة وبكاء الأطفال .

ويرجع استخدام هذا الطاس الى العصر الفرعوني ففي المتحف المصري تمثال من الجرانيت الاسود يقوم على قاعدة لكاهن ساحري يدعى (زحر) صنع لنفسه تمثالا وغطاه هو وقاعدته بالتعاويذ السحرية الواقية من بعض الأمراض فكان اذا أصيب أحدهم بمرض مما نصت عليه التعاويذ صب الماء على التمثال فأصبح الماء بعد جريانه مشبعا بما للتعاويذ من قوى خارقة وعلى الانسان أن يغترف السائل الذي يجري الى تجويف القاعدة فيشربه المريض ويتم الشفاء .

ويذكرنا الاناء المرمى بمقبرة (توت عنخ آمون) الذي حفر على حافته سطر من الكتابة الهيروغليفية تتضمن أدعية للملك وتعويذة لحفظه حتى تختلط بما يشربه الملك فتبه الصحة والسعادة بهذا الطاس^(١) مما لا يحتمل شكا أن المصريين في يومنا الحاضر أخذوا هذا الطاس عن اسلافهم الفراعنة في الزمن الغابر لأن خصائص هذا الطاس عند المصريين قدمائهم ومحدثهم واحدة لا تكاد تختلف في شيء وأن أضاف المحدثون الى خصائص هذا الطاس أنه يشفى من فزع من شيء فزعا كان شديد الأثر فيه فمرض أو اخر مغشيا عليه وهذا ما لم يكن في العصر القديم وفي أغنية عامية دارجة تقول (من يوم ماعضتني العضة - كان نهار لم يتقضى قال جابولى طاسة الخضة وأنا نائمة) . شكل (٣١ ، ٣٢)

فهذا القول صريح الدلالة على أن هذا الطاس كان يشفى من مرض عضوى ونفسى في وقت معا .

التزييف

أجيد فن تزييف التحف (التقليد) في العصور القديمة وفي روما وبلاد اليونان نظرا لاقبال الجمهور على اقتناء هذه التحف والطرف وتمدنا آثارنا المصرية القديمة بالعديد من الامثلة التي تشهد على تزييف الحقيقة وطمسها ومنها :-

١ - الواجهة الشمالية بالكرنك : - نشاهد تمثالين ضخمين بدون رأس لخورح غنمها رمسيس الثاني وعلى كل منها تمثال للملكة موت الى جانب الساق اليسرى وقد حور تمثال الملكة الى نفر تارى . ونقوش البيلون الثامن بالكرنك مثل طيب على تغييرات وتزييف النقوش فهذا البيلون قامت « حاتشبست » أولا بنقشة ثم جاء تحتمس الثالث فأزال خراطيشها ووضع بدلا منها خراطيش جده وأبيه وخراطيشه ثم أضاف « امنحتب الثاني » مناظر انتصاره على أعدائه على

(١) محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية ص ١٨ .

السطوح الجنوبية من الابراج ولما تولى « اختاتون » الحكم ازال أسماء آمون والآلهة الأخرى وانتهز (سبتي الأول) فرصة اصلاحها وسجل اسمه في معظم الخراطيش ثم أعاد رمسيس الثانى تزيين زخرفة مدخل البوابة وأضاف رمسيس الثانى مناظر أخرى على الواجهة الشمالية من الصرح الغربى .

ومثال آخر عندما أقامت حاتشبوت مجموعة من المقاصير ملاصقة للواجهة الغربية لمعبد الدولة الوسطى إلا أن تحتمس الثالث عندما أدخل تعديلات على هذه المنطقة هدم مقصورة المركب المقدس التى شيدتها حاتشبوت كما ازال بعض الحجرات الوسطى من الجهة البحرية وهشم كثير من نقوش حاتشبوت ومحا اسمها وسجل اسمه بدلا منها على كثير من الجدران ^(١) .

وقام تحتمس الثالث فى (الدير البحرى) بتزييف للحقيقة عندما محا اسم حاتشبوت ووضع اسمه كراهية لها (فوضع اسمه مكانها وعند محو الاسم قل منسوب المكان وحفر اسمه وكشفه ضمير المؤنث الذى يتناسب مع حاتشبوت ولا يتناسب معه .

وفى عصر الدولة الوسطى اقبل أفراد من جميع الطبقات فى طلب التثايل فكان الفنانون يصنعونها من جميع الاحجام دون التقيد بصورة صاحبها وعندما كان يختار أحد من الاشخاص تمثالا كانوا يضعون اسمه والقباه وكان هذا يتم أيضا فى التوابيت الخشبية وبعض اللوحات الجنائزية ^(٢) ومن هنا يظهر التزييف حيث لا يطابق التمثال صورة صاحبه الحقيقى .

وفى العصر الاسلامى نرى أمثلة عديدة على التزييف وتغيير المعالم الأصلية فى الآثار الاسلامية وغيرها من الفنون .

حينما دخل المهدي العباسى الروضة النبوية بالمدينة عام ١٦٩ هـ ٧٨٥ م رأى اسم الوليد بن عبد الملك منقوشا على طراز الحرم فأخذه الغضب وأصر على عدم مبارحته مكانه حتى يمحى اسم الوليد ويكتب اسمه مكانه ونظير ذلك ما فعله أنصار الخليفة المأمون فى قبة الصخرة المشرفة بالقدس فإنه عقب عمارة أجراها بها ٢١٦ هـ ٨٣١ م محو اسم منشئها عبد الملك ابن مروان ووضعوا اسم المأمون مكانه وفاتهم تغيير التاريخ ٧٢ هـ ٦٩١ م فتم هذا عن التزييف ومسح الحقيقة ، وما فعله أحمد بن طولون من محو اسم الخليفة المتوكل على الله من مقياس النيل بالروضة .

وعلى عتب باب مسجد الإمام الليث نجد تاريخ العمارة التى أمر بها الناصر فرج بن برقوق ٨١١ هـ بأشراف الشيخ أبى الخير محمد بن الشيخ سليمان المادح غير أن النص الحالى يفايرها فقد

(١) محمد عبد القادر محمد : آثار الأقصر ص ١٥٢ القاهرة ١٩٨٢..

(٢) أحمد فخرى : مصر الفرعونية ص ٢٢٦ القاهرة ١٩٨١..

قام الشيخ أبى بكر بن يونس بمحو اسم المادح واسم الناصر ووضع اسمه واسم السلطان الظاهر محمد أبوسعيد جقمق لكن التاريخ لم يتغير فتم عن التزييف^(١).

ومن التزييف فى الفنون الاسلامية منمنمة تركية من القرن السابع عشر تصور رساما يقوم برسم صورة دمية أثنى تحمل امضاء فنان من القرن السادس عشر من أصل فارسى اسمه (فالى جان) وهذا تزييف وغير حقيقى حيث كان من المعتاد كتابه توقيع المصور على الصورة بأستعمال اسم فنان مشهور أو لأن رغبة المشترين كان الحصول على عمل من الأعمال المشهورة وبالمثل منمنمة من القرن الخامس عشر محفوظة فى قاعة فريز جاليرى برقم برقم (٣٢ - ٣٨) وهى تصور رساما عثمانيا يرسم صورة شخصية تحمل اسم « بهزاد » الفنان الفارسى المشهور والسبب فى مثل هذا لا يخفى لأن الرغبة اكساب تلك الصورة مزىة عظيمة هى انها بريشة ذلك الفنان الزائع الصيت مما أغرى كثير من الفنانين العثمانيين ان يوقعوا رسوماتهم باسمه^(٢).

واستمر التزييف لوقت قريب فى مصر ومن امثال المزيفين عمر المطعنى الذى كان يجيد فن الجمارين وتقليدها كما يوجد بالقرنة مجموعة من صانعى التماثيل يتبعون طرق معقدة فى عملها حتى يصعب كشفها .

العناية بالمكتبات الخاصة

كان للمرأة المصرية القديمة حظ موفور من الثقافة حيث يذكر موظف يدعى (خنوم ردى) بأنه كان أميناً لمكتبة سيدة عظيمة القدر تدعى (نفرو كابيت) ويقول ان هذه السيدة قد عينتنى فى دندرة مشرفا على خزائن الكتب الخاصة بأمرها وكانت مولعة بالعلوم والفنون وقد زادت فى عدد ما تحوى من كتب وجلبت لها كثيرا من المؤلفات القيمة وقمت بترتيبها وربطت منها ماكان مفككا^(٣).

وفى العصر الهلنستى ظهر الميل إلى القراءة وعلى ذلك بدأت تنتشر المكتبات الخاصة وألحقت مكتبات فى الكنائس والمعابد .

أما عند الرومان فما وجد أثر لمكتبات قبل القرن الأول قبل الميلاد وقيل ان (لوكولوس) كان يمتلك مكتبة كبرى كما كان اثيكوس وششرون يمتلكان مجموعات كبيرة من الكتب وكلف قيصر « قاررو » بجمع مكتبة له وأضحت المكتبات الخاصة شائعة حتى انها أصبحت جزء من

(١) حسن عبد الوهاب : الآثار المنقولة والمتحلة فى العارة الاسلامية مجلة المجمع العلمى المصرى ص ٢٤٤ ، ٢٧٦ .

(٢) سمىة حسن : فن المتاحف ص ٢٣٩ .

(٣) وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم ص ٢٠ .

أثاث الدار وعثر في حفائره «مركولانوم» ١٧٥٢ م على مكتبة خاصة وهى حجرة مساحتها ١٢ قدم مربع مغطاة بأرفف كتب من الخشب وفى الوسط منضدة للقراءة وفى مثل خزائن هذه القاعة كانت الملفات توضع على أرفف أو صناديق لها حافة بارزة وكانت صورة صاحب المكتبة تثبت فى الهيكل الخشبى للخزانة أو توضع فوقها إذا كانت عمالاً نصفياً . وانتشرت المكتبات الخاصة أيضاً فى العصر الإسلامى ومن أهمها مكتبة الفتح ابن خاقان المتوفى ٢٤٧ هـ ومكتبة حنين بن اسحق ٢٦٤ هـ ومكتبة ابن الخشاب ٥٦٧ هـ مكتبة الموفق بن المطران ٥٨٧ هـ ومكتبة عماد الدين الأصفهاني وكان بالقصر الفاطمى الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وكان بها نيفا وثلاثون نسخة من كتاب العين و٢٠ نسخة من كتاب تاريخ الطبرى وثمانية عشر ألف كتاب فى العلوم القديمة وما يذكر انهم نقلوا من أسفارها أسفاراً بيعت فى تلك الفترة التى اشتد فيها الغلاء ولقى الناس من ذلك جهداً شديداً وفى العشر الأول من محرم ٤٦١ هـ حملت خمسة وعشرون جملاً كتباً إلى دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المضرى أخذها من خزائن القصر وكان منها مجلدات فى الفقه والنحو واللغة وكتب الحديث وتواريخ سير الملوك والتنجيم والروحانيات والكيمياء ومصاحف كريمة وغيرها^(١) .

كما ان ظاهرة الحاق المكتبات بدور العبادة فى العصر الرومانى استمرت فى العصر الإسلامى ومن أمثلتها بيت الحكمة الذى أسسه هارون الرشيد وقد ضم كتباً وضعت فى القصر بلغات مختلفة .

- المكتبة الحيدرية بالنجف فى العراق وهى خزانة المشهد الشريف الذى به قبر أمير المؤمنين على ابن أبى طالب .
- مكتبة الجامع الأزهر بالقاهرة .
- كما ألحقت المكتبات بالقصور السلطانية كما نجد ذلك فى قصر طوبقا بوسراى حيث مكتبة السلطان أحمد ومكتبة قصر عابدين وقصر النيل وغيرها .

وهنا نجد وجه شبه يربط بين اقتناء الكتب وتشكيل مكتبات منها عند ملوك القراعة والرومان واليونان وبين المسلمين من حكام وغير حكام إضافة إلى ما كان لأهل العلم من مكتبات خاصة عند العرب كما نجد وجهاً آخر للشبه بين الحاق المكتبات بالمعابد والكنائس عند الرومان ولحاقها بالمنازل على أنها جزء من أثاث الدار ولحاق المكتبات بالمساجد والقصور عند العثمانيين ومرد الحاق المكتبات بدور العبادة عند الترك والمصريين ان المسجد كان مدرسة وكان المتعلمون يتلقون العلم فيه فكان حتماً ان يلحق بالمسجد مكتبة ليطلع على كتبها من يجلسون مجلس التلميذ من شيخهم فى المسجد وهذا ينطبق على المكتبات الملحقة بدور العبادة والكنائس فى الزمن الغابر .

(١) سمية حسن / محمد عبد القادر : فن المتاحف ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .

من أهم قاعات معبد « إدفو » قاعة ذات عمد يبلغ طولها ٢٠ متراً وعرضها ١٤ متراً وارتفاعها ١٠ أمتار ويستند سقفها إلى اثني عشر عموداً وفى هذه القاعة حجرات كانت إحداها مكتبة تحوى الكتب الدينية التى نقش عناوينها على جدرانها ويعتبر هذا فى فن المكتبات أقدم « كتالوج » .

د. حسن صبحى البكرى : مصر العليا ص ٢٠ القاهرة سنة ١٩٦٣ .

الرشوة

الرشوة من العادات المستهجنة ويعد تفشيها في مجتمع من المجتمعات اشارة على فساد الأوضاع فيه إلا أنها مع ذلك كانت وسيلة معتادة يلجأ إليها من يريدون تحقيقا لمطالبهم وفي رأيهم ان الغاية تبرر الوسيلة أو أن أخذ الرشوة لا عيب فيه على انها من حق من يؤدى خدمة لمعطيتها وأى ما كان فإن الرشوة بكل ما لها من مفهوم كانت متفشية في الغابر وهى كذلك معلومة في الحاضر ومعلوم أن الرشوة أما عينية وأما مالية وكانت هذه العادة متفشية في العصر الفرعونى حيث تذكر بردية صولت تذكر ان امتنحت يقول انى ابن رئيس العمال « نب نفر » لقد مات والدى ونصب مكانه رئيسا للعمال أخوه (نفر حتب) وقد قتل العدو ونفر حتب والقاتل (بانب) الذى رشا (برع محب) فقد اعطاه خمسة من الخدم وكان وقتئذ وزيرا وقد وضعه مكان والدى رئيسا للعمال مما سبق نستخلص ان رئيس العمال (بانب) الذى كان فى هذه الوظيفة فى السنة الخامسة من عهد سبتى الثانى قدم للوزير رشوة عينية فعينه رئيسا للعمال بغير حق بطبيعة الحال لأن امتنحت كان صاحب الحق فى هذه الوظيفة فقد كان عضوا فى أسرة رؤساء العمال ^(١) . أما فى العصر الإسلامى هناك اجماع على أن أول من رشا فى الإسلام المغيرة بن شعبه الذى ولى الكوفة عام ٦٤٢/٤٢ م من قبل الخليفة معاوية بن أبى سفيان ووجدت الرشوة أيضا فى العصر العباسى وكانت سببا فى معاداة عرب مصر لولاه العباسيين اذ تشير المصادر الى أن بعض ولائهم كان يقبل الرشوة مثل موسى بن مصعب الذى ولى عام ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م من قبل الخليفة المهدي والذى رتب دراهم على الأسواق وعلى الدواب فكرهه الجند والحق ان الرشوة لعبت دورا سيئا فى القرن الثالث الهجرى التاسع الميلادى فى حياة عمال الدواوين وغيرهم خاصة بعد أن أصبح لكل شىء ثمن. يبذل وخصوصا للمناصب الهامة وفى العصر الفاطمى شاعت الرشوة بين وزراء هذا العصر اذ يعاب على الصالح طلائع بن رزيق حبه للمال وجمعه من أى سبيل كما يستنكرون عليه بيعه الولايات لمن يزايد عليها حيث جعل مدة الولاية سنة أو ستة أشهر فقط ويشير المقرئى فى حوادث ٦٢٣ هـ / ١١٣٥ م الى تنصيب الانبا كيرلس بطرقا على الاسكندرية لليعاقبه عن طريق السعى والبذل بعد أن خلت أرض مصر من الاساقفة .

وتنتشر الرشوة فى العصر المملوكى فيذكر ابن بطوطة ان فخر الدين بن مسكين برطل بمبلغ ألف دينار على ولاية قضاء الاسكندرية زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ^(٢) .

(١) سليم حسن : مصر القديمة جزء ٨ ص ١٢٣ .

(٢) أحمد عبدالرازق : البذل والبرطلة زمن سلاطين المماليك ص ١٢ القاهرة سنة ١٩٧٩

أما في العصر العثماني فقد شاعت الرشوة في تركيا والبلاد والولايات التي دخلت في حوزتها على أوسع نطاق وما يذكر أن الشاعر التركي فضولى البغدادي الذي أمر له السلطان سليمان القانوني براتب شهري يتلقاه من الأوقاف في بغداد حين دخلها ومدحه الشاعر بقصيدة عصماء ومضى فضولى ليتسلم راتبه في كل شهر فلم يقبل موظفوا الأوقاف العثمانيون أن يقدموا إليه هذا الراتب فكتب شكوه إلى نشانجي محمد باشا في استانبول يستهلها بقوله أنه سلم على هؤلاء الموظفين إلا أنهم لم يردوا عليه السلام لأن السلام ليس رشوة كما أن لهذا الشاعر أشعار كثيرة يعرض فيها بموظفي الدولة العثمانية وبقضائهم المرتشين أكلى السحت وهذا من كلامه حتى وهو يتهكم دليل على تلك الظاهرة الاجتماعية^(١).

الاقتناء عند الفراعنة

من طبيعة الانسان حب الجمال ولذا اهتم بالفنون الجميلة وأخرج منها نماذج رائعة حرص على اقتنائها .

وكان من أقدم شعوب الأرض براعة في هذا الميدان سكان وادي النيل القدماء فنجد منذ عصور ما قبل التاريخ هذا الفخار الجميل الملون بأنواع الزخارف النباتية والحيوانية والمراكب والبيئة الطبيعية واهتم بوضع هذه الأواني الفخارية في مقابرهم وبلا شك أنه كان يحرص على اقتناء هذه الأشياء في مسكنه بالإضافة إلى التماثيل المشكلة والأمشاط النادرة .

ومن خير الأمثلة على ذلك الصلايات ورؤوس الدبابيس وسجل عليها أعماله الفنية والحربية والسياسية والعمرانية مثل رأس دبوس الملك العنقرب « وصلاية » « نارمر » . وقد استمر اهتمامهم بهذه الفنون طوال العصر الفرعوني فنجد في مقابر الأسرة الأولى مثل مقبرة « حكا » « أواني مصنوعة من حجر » الشست « مشكلة على شكل أعشاب مجدولة أو على شكل أركان مطوية من الداخل . وجزء من لوحة عليها ثور ولوحة الصيادين وطبق اردوازي يشبه الشجر أو سلة من الخوص .

ولدينا من الأسرة الثالثة حلى عثر عليه في مقبرة « سخم خت » عشرين سواراً من الذهب وصندوق ذهبي صغير غطاؤه على شكل المحارة الصدفية وله مفصلة وحلى من الأسرة الرابعة مثل التاج التي تزدان به نفرت زوجة نفر حتب لدليل قوى على الذوق الرفيع ومهارة الصناعة في هذا العصر . وتماثيل الأسرة الرابعة وتوايبتها أيضا معروفة للجميع بدقة الصناعة وجمال الذوق . ولسوء الحظ لم يصلنا من مساكن الدولة القديمة ما يدل على ما كان يحفظ بداخل هذه المساكن ، ولكن تدل ما حفظته لنا المقابر من زخارف على مدى تقدم زخرفة الحوائط في مساكن القدماء ولدينا من الدولة الوسطى الكثير من الحلى الجميلة مثل تيجان الملكات وصدرية الملك سنوسرت ورأس من الذهب لصقر محنط من الأسرة السادسة وتاج الأميرة « خنومت » وحليها من الأسرة الثانية عشرة .

(١) حسين مجيب المصرى : في الأدب الاسلامى فضولى البغدادي ص ٢٢٢ القاهرة ١٩٦٧

وقد حفظت لنا مقابر الدولة الوسطى مثل مقبرة « مكث رع » أبداع النماذج من تماثيل حاملات القرايين التي تدل ملاحظها على أنها كانت مطرزة بالخرز وأيضاً نماذج فنية دقيقة لفرق الجند وصيد الأسماك والصناعات المختلفة كما تدل معابد الدولة القديمة والوسطى على الاهتمام الدقيق بدقة النقوش المصورة . ومن خير الأمثلة على ذلك هيكل سنوسرت الأول الذى عثر عليه فى جسم البيلون الثالث والمقام بالكرنك وإذا ما وصلنا إلى الدولة الحديثة نجد قصور الملوك وقد امتلأت بعجائب الأشياء وخير مثال على ذلك ما عثر عليه فى مقبرة توت عنخ آمون من جواهر وحلى وأثاث مغشى بالذهب يبلغ مستواه أرقى مستويات الحضارة فى العالم مثل كرسى العرش وقد صور عليه الملكة تقوم بتدليك جسد توت عنخ آمون ومثل تمثال الإله فرعون من الذهب والكراسى المطعمة بالعاج والسرير المغشاة بالذهب والمرامى المصنوعة على أشكال تماثيل من الذهب وحلى الملك الذهبية ومن أشهرها خنجر الملك من الذهب الخالص وخاصة يد الخنجر المشكلة على شكل معينات من كريات من الذهب ملصوقة بطريقة فنية بديعة على سطح المقبض ولم يكن التوصل إلى عمل مثل لها إلا سنة ١٩٦٠ باستعمال الكهرباء . والذهب الأحمر شىء عجيب وفريد حتى الآن فى صناعة الحلى . ومن الأمثلة البديعة أيضاً الملاعق والمكاحل المصنوعة على أشكال آدمية . الخ . كما هو معلوم .

وقتماز منازل هذا العصر التى عثر عليها للملك امنمحتب الثالث وأخناتون بأن الأرضية والسقوف والجدران ملاء بزخارف من الطبيعة تمثل النبات والحيوان والأسماك والطيور وبرك المياه فى ذوق رفيع وهادىء مثل ما هو معروض بالمتحف المصرى بالقاهرة .

وقد اهتمت حاتشبوت بارسال رحلات بحرية ومن قبلها « ساحورع » ثم بعدها فراعنة الأسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر إلى بلاد « بونت » لاجتار الحيوانات والبخور والذهب وسن الفيل والأنوس والعطور من تلك البلاد لتزين قصرها وقصور آمون بالأقصر كما ان تحتمس الثالث حين كان يذهب إلى بلاد الشام اهتم بجميع النماذج الفريدة والنبات والحيوان ووضع فى حدائقه الخاصة وفى حدائق آمون داخل معبد الكرنك ليتنزه فيها الإله . وكان جميع ملوك مصر يهتمون بالذهاب إلى الشام وخصوصاً بحملات حربية باكتناز العربات المرسعة بالذهب والفضة والحسنات واللازورد . وأرسلوا فى طلب كل شىء جميل من البلاد البعيدة من قبرص وكريت كما هو مصور على جدران مقابر الأفراد ومعابد الآلهة ومعابد الملوك وفى كتبهم .

وعما سبق يتبين اهتمام المصريين القدماء باقتناء النفيس من التحف الذى لم يقتصر هذا الاقتناء على ما يصنع محلياً بل شمل أيضاً إنتاج البلاد الأخرى .

الاقتناء عند المسلمين

عرف الاقتناء عند المسلمين منذ بداية الدولة الإسلامية ويرى ذلك واضحا في حرصهم على الاحتفاظ بالآثار النبوية الشريفة ومنها القضييب والبردة وهما أثران نبويان كانا من شارات الخلافة في الدولة العباسية . وكان الرسم أن يكون القضييب بيد الخليفة في المواقب وتطرح البردة على كتفه وكانت تلبس أيضاً في يوم العيد . استمر احتفاظ العباسيين بها حتى زاول الخلافة وقيل أنها وصلت للعثمانيين يتباركون بها ويسقون ماءها لمن به ألم فيبرأ بأذن الله ولقد اتخذ لها السلطان مراد خان صندوقا من الذهب .

ومن الآثار النبوية سريره صلوات الله عليه والذي قيل انه بيعت حشياته زمن بنى أمية فاشترها رجل بأربعة آلاف درهم . وكان خاتمة الذي يحمته به كتبه إلى الملوك باسمه عند الصديق من بعده ثم عند الفاروق وعند خلافة عثمان سقط من يده في بئر « أريس » بالمدينة فالتسوه فلم يجده .

ولقد صارت عمامته التي وهبها على لبني العباس . وبلغ اهتمام المسلمين إياها إبلاغ في حفظ تلك الآثار النبوية فيذكر على مبارك في خطه نقلا عن النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية لحسن بن حسين المعروف بابن الطولوني أن السلطان الغوري بنى قبة لحفظ الآثار النبوية والمصحف العثماني الذي أضافه إليها ويقال أن القاضي الفاضل اشتراه بمئتين وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان ابن عفان . وكانت تلك الآثار قد بنيت لها رباط لحفظها بناء تاج الدين أحمد بن الصاحب فخر الدين وكانت عبارة عن قطعة من قصعة وقطعة من العترة ومروء وملقط ومخصف اشتراها بمبلغ مائتين وخمسين ألف درهم وجعلها في خزانة الرباط إلى أن نقلت لقبه الغوري وظلت هناك لمدة ثلاثة قرون إلى سنة ١٢٧٥ هـ .

وقد ذكر السيد محمود البيلالوي شيخ المسجد الحسيني أنه سمع من شيخ ثقات أنها نقلت من القبة إلى المسجد الزينى ثم نقلت بموكب حافل إلى خزانة الأمتعة بالقلعة ومنها إلى ديوان الأوقاف ثم لقصر عابدين ومنه للمسجد الحسيني واتخذت لها خزانة بالحائط الشرقي في المسجد .

وبالمثل احتفظ بالأحجار التي عليها أثر قدم النبي فهي سبعة : أربعة منها بمصر وواحدة بقبة الصخرة وواحد بالقسطنطينية وواحد بالطائف . ولم يكن بنو عثمان أقل من كافة الحكام المسلمين في جمعهم بالآثار النبوية فقد عرفت عندهم بالأمانات المباركة وحفظت بطوبقاو سراى باستانبول وكانوا يبالغون في تعظيمها وكانت عند شرفاء أمراء مكة فلما استولى السلطان سليم على مصر سنة ٩٢٣ هـ طلبها من الشريف بركات أمير مكة وحملها للقسطنطينية . والآثار التي باستانبول عبارة عن سن من الأسنان النبوية - نعلان بنوتبان - البردة حجر عليه أثر قدم النبي والسجادة وقبضة سيف من السيوف النبوية بجانب بعض آثار من الخلفاء الراشدين مثل عمامتهم وسيوفهم وراياتهم وسبحاتهم وقبضات ستة من سيوف العشرة المبشرين بالجنة ورايتا الحسن

والحسين وبعض المصاحف وملفات لبعض الأنبياء مثل قميص يوسف عليه السلام وسيف داود وعصا شعيب .

هذا بجانب احتفاظهم بشعيرات النبي الذي قيل انه عليه السلام حلق رأسه الشريف في حجة الوداع وقسم شعره وأمر طلحة وزوجته بقسمته بين الصحابة من الرجال والنساء الشعرة والشعرتين .

وكان للواء النبي الذي قيل انه باستانبول أهمية كبرى لدى بنى عثمان فقد استخدموه في تهدئة الجموع أثناء الاضطرابات الداخلية والفتن .

هذا ولم يقتصر اهتمام المسلمين على الاحتفاظ بتلك الآثار النبوية بل تعداها إلى غيرها من التحف الثمينة كما نرى ذلك عند الخلفاء العباسيين ببغداد . .

فقد ذكر أبو بكر الخطيب أن المنصور بنى مدينة بالجانب الغربي ، ووضع اللبنة الأولى بيده وجعل داره وجامعها في وسطها ، وبنى فيها قبة فوق إيوان كان علوها ثمانين ذراعاً . والقبة خضراء على رأسها تمثال فارس بيده رمح ، فإذا رأوا ذلك التمثال استقبل بعض الجهات ومد رمح نحوها ، فعملوا أن بعض الخوارج (ص ٣١٥) يظهر من تلك الجهة ، فلا يطول الوقت حتى يأتي الخبر أن خارجياً ظهر من تلك الجهة . وقد سقط رأس هذه القبة ستة تسع وعشرين وثلاثمائة ٣٢٩ في يوم مطير له ريح ، وكانت تلك القبة علم بغداد وتاج البلد .

وبغداد عبارة عن المدينة الشرقية . كان أصلها قصر جعفر بن يحيى البرمكي ، والآن هي مدينة عظيمة الأهل والخيرات والثمرات تجني إليها لطائف الدنيا وطرائف العالم إذا ما من متاع ثمين ولا عرض نفيس إلا ويحمل إليها ، فهي مجمع لطيبات الدنيا ومحاسنها ، ومعدن لأرباب الغايات وآحاد الدهر في كل علم وصنعه .

ومن عجائبها دار الشجرة من أبنية المقتدر بالله ، دار فيحاء ذات بساتين مؤنقة ، وإنما سميت بذلك الشجرة كانت هتاك من الذهب والفضة في وسط بركة كبيرة أمام أبوابها ، ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصناً ، ولكل غصن فروع كثيرة مكللة بأنواع الجواهر على شكل الثمار . وعلى أغصانها أنواع الطير من الذهب والفضة ، إذا هب الهواء سمعت منها الهدير والصفير وفي جانب الدار من يمين البركة تمثال خمسة عشر فارساً ، ومثله من يسار البركة ، قد ألبسوا أنواع الحرير المديح مقلدين بالسيف ، وفي أيديهم المطارد يحركون على خط واحد ، فيظن كل واحد قاصد إلى صاحبه . .

ومن مفارحها المدرسة التي أنشأها المستنصر بالله والتي لم يبن مثلاً قبلها في حسن عمارتها ورفعة بنائها ، وطيب موضعها على شاطئ دجلة واحد جوانبها في الماء . . وعلى باب المدرسة إيوان ركب في صدره صندوق الساعات على وضع عجيب ، يعرف منه أوقات الصلوات وانقضاء الساعات الزمنية نهاراً وليلاً ؟

قال أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي :

يا أيها المنصور يا مالكا	رأيه صعب الليالي يهون
شيدت لله ورضوانه	أشرف بنيان يروق العيون
ايوان حسن وصفه مدهش	حار في منظره الناظرون
تمدى إلى الطاعات ساعات	الناس ، وبالنجم هم يهتدون
صور فيه فللك دائر	والشمس تجري ماله من سكون
دائرة من لزورد حلت	نقطة تبر فيه سر مصون
فتلك في الشكل وهذا معا	كمثل هاء ركبت وسط نون
فهى لأحياء العلى والندى	دائرة مركزها العالمون

وقد ظن البعض أن المحراب الذي كان في جامع المنصور نقل في القرن السابع عشر الميلادي إلى أحد جوامع بغداد الشرقية المعروف بجامع الخصاصكي الذي شيده والي بغداد محمد باشا الخصاصكي في سنة ١٠٦٩ هـ (١٦٥٨ م) ، والمحراب هذا من أبداع آثار الفن المعمارى وهو مؤلف من قطعة عظيمة من الرخام متقنة الصنع وقد جاء وصفه في مؤلفات كثيرة وحاول جماعة من المستشرقين ابتياعه في عهد الأتراك فلم يفلحوا وجرت محاولات أخرى لانتزاعه من هذا الجامع ووضعه في أحد المتاحف الغربية ولكن هذه المحاولات كانت بغير جدوى ، والمحراب محفوظ اليوم في القصر العباسي ببغداد يمكن مشاهدته هناك .

وبما ذكره الخطيب في تاريخ بغداد وياقوت في معجم البلدان أن المنصور « نقل أبواب المدينة من واسط وهى أبواب الحجاج أخذها من مدينة بازاء واسط تعرف بزندور يزعمون أنها من بناء سليمان بن داود وأقام على باب خراسان باب جىء به من الشام من عمل الفراغة ، وعلى باب الكوفة بابا جىء به من الكوفة من عمل خالد بن عبد الله القسرى ، وعمل هو بابا لباب الشام وهو أضعفها » .

أما قصر المنصور وهو القصر الذى سمي بقصر باب الذهب أو قصر القبة الخضراء فقد كانت مساحته أربعمائة ذراع في أربعمائة وكان في وسطه القبة الخضراء التى كانت ترى من أطراف بغداد ، وكان على رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح ، وكان تحت القبة مجلس بمستوى سطح الأرض مساحته عشرون ذراعاً في مثلها ويرتفع عقدة عن الأرض عشرين ذراعاً وعليه مجلس أقيمت عليه القبة الخضراء التى يبلغ ارتفاعها ثمانين ذراعاً فوق سطح الأرض ، وكان في صدر المجلس الأسفل إيوان عظيم على الطراز الفارسى عرضه عشرون ذراعاً وارتفاع قوس الإيوان عن الأرض ثلاثون ذراعاً . أصاب القصر كثير من التدمير المجانيق التى نصبها طاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون في أرجاء المدينة والحرب بين المأمون والأمين الذى احتفى بهذا القصر . أما القبة الخضراء فظلت قائمة حتى سقط رأسها في سنة ٣٣٩ هـ (١٩٤١ م) وكان في أثناء سقوطها مطر عظيم ورعد وبرق شديد ، ويحتمل أن صاعقة أصابتها فالتهبت بالنيران .

قال ياقوت : ثم انتقل القصر (قصر الحسنى) إلى المأمون فكان من أحب المواضع إليه وأشهاها لديه واقتطع جملة من البرية عملها ميدان لرقص الخيل واللعب بالصوالجة وحير لجميع الوحوش (أي حديقة للحيوان) « معجم البلدان في مادة التاج » .

وفي الوقت نفسه الذى كان الأمراء الأتراك يحكمون ببغداد كان الخلفاء المغلوبون على أمرهم يقضون أوقاتهم فى إنشاء القصور والتفنن فى تنظيم البساتين والبرك وغيرها من المنشآت للهوهم وانسبهم ، ففى عهد المقتدر أنشئت البناية المسماة « دار الشجرة » وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الشجرة المصنوعة من الفضة التى كانت فيها . وقد وضعت هذه الشجرة « فى وسط بركة كبيرة مدورة فيها ماء صاف . وللشجرة ثمانية عشر غصنا لكل غصن منها شاخات كثيرة عليها الطيور والعصافير من كل نوع مذهبة ومفضضة وأكثر قضبان الشجرة فضة وبعضها مذهب » . .

وفى جانب الدار يمتد البركة ثمانية عشر فارسا على خمسة عشر فرسا قد ألبسوا الديباج وغيره وفى الجانب الأيسر مثل ذلك ، وقد أنشئ « بالقرب من قصر الفردوس » الجوسق المحدث « وهو دار بين بساتين فى وسطها بركة رصاص قلعى أحسن من الفضة المجلوة .

عثر أحد الباحثين فى انجلترا واسمه جون كرفيز على مخطوطة تعود إلى العصر العباسى وثبتت أن العرب قد عرفوا التكنولوجيا المعاصرة وتوصلوا إلى اختراع الانسان الآلى أو الروبوت والمخطوطة عثر عليها فى مكتبة بودلين بجامعة أوكسفورد وهى لليزارى العالم العربى مؤرخة بين عامى ١٢٠٤ و ١٢٠٦ . وهذه المخطوطة موجودة فى مكتبة جامعة اكسفورد منذ عام ١٦٤١ عندما اشتراها أحد المستشرقين من القسطنطينية .

وقد استطاع أحد العلماء الأبطالين واسمه ماريوج لوسانو وهو عالم فى القانون والشريعة الإسلامية . أن يعيد ترجمة الكتاب وتركيب الآلات التى وصفها الباحث الايطالى وثبت أن الانسان الآلى أو « الروبوت » هو اختراع عربى يعود إلى الحضارة الإسلامية فى أوج عظمتها ابان العصر العباسى فى بغداد . وأن هذا الروبوت الإسلامى كان يستخدم فى ادارة آلات - مثل الساعات المائية وآلات رفع المياه وآلات الجراحة الطبية ، وقال الباحث أن « الروبوت » كان يملأ قصور الخلفاء المسلمين . وأن عدم انتشاره يعود إلى أنه كان باهظ التكاليف .

وقصر البستان للخليفة القاهر (٣٢٠ - ٣٢٢ هـ) (٦٣٢ - ٩٣٤ م) حيث تحدث عنه السعودى قائلا : وكان للقاهر فى بعض الصحون بستان قد غرس فيه التاريخ وحمل إليه من البصرة وعمان مما حمل من أرض الهند ، وقد اشتبكت اشجاره ولاحت ثماره كالنجوم من أحمر وأصفر وبين ذلك أنواع الغرس والرياحين والزهرية وقد جعل فى ذلك الصحن أنواع الأطياف من القهارى والدباسى والشحارير والبيع مما جلب إليه من المالك والأمصار ، فكان ذلك فى غاية الحسن وكان القاهر كثير الشرب عليه والجلوس فى تلك المجالس .

وصلت بغداد فى عهد الرشيد والمأمون والمعتضد إلى قمة مجدها وأوج عزها . . وأصبحت مركز للحضارة العالمية والتمدن الإسلامى ومقر للعلوم والفنون والآداب وزهت بالعلماء والأدباء

والشعراء والكتاب والمترجمين وأرباب الفنون والصناعات المختلفة ، فأنشئت فيها المراصد الفلكية والمدارس وخزائن الكتب والمستشفيات والمعامل والمشاهد حتى كان فيها يوم ذاك عدد غير قليل من مواضع الدراسة العالية ومئات الكتابات الابتدائية عدا المعاهد التي أنشئت لتدريس علوم الدين في كل مسجد من مساجد بغداد وقد أنشئ الرشيد مجمعا علميا راقيا أودع فيها خزانة واسعة للكتب جمع فيها كتب في علوم مختلفة بلغات مختلفة هي مما جمعه جده المنصور وأبوه المهدي وما عثر عليه هو في أثناء حروبه في انقره وعمورية وغيرها من بلاد الروم . وقد سمي هذا المجمع العلمي « بيت الحكمة » أو دار الحكمة .

وقد روى أن المأمون بعث إلى حاكم صقلية يطلب الغنيمة يكتبها الفلسفة والعلمية ليضمها إلى خزانة بيت الحكمة .

وذكر أن المأمون نقل من خراسان إلى بغداد حمل مئة بعير من الكتب الخطية النفيسة فضمها إلى خزانة كتب بيت الحكمة .

وطلب ملك الروم الاذن في ارسال بعض علمائه لترجمة الكتب المقيدة المخزونة في بلد الروم فأجابه إلى ذلك .

أرسل الرشيد إلى شارلمان هدية فاخرة من مصنوعات بغداد منها سراقق كبير من الحرير وساعة كبيرة دقاقة وبسط ديباج وشطرنج من العاج لم تزل قطعة منه محفوظة في المكتبة الأهلوية بباريس .

كان قد نشأ في زمن العرب علم خاص لضبط قياس الزمان كان يعرف بعلم البنكومات وقد اتخذ العرب لذلك آلات عديدة يدعوها البنكومات منها مائة ومنها رملية ومنها ما كان يتحرك بالانقال وما جاء به بعض التواريخ عن الخليفة هارون الرشيد أن أرسل إلى كرلوس الكبير ملك فرنسا ساعة يد فيها اثنا عشر فارسا على تقاسيم النهار الاثنى عشر بأن يخرج واحد منهم في كل ساعة ويرمي على صنج كرة يسمع لوقوعها دوى عظيم فاعتبرها الافرنج آية بديعة لم يشاهدوا من قبل لها مثيل . ولابن جبير في رحلته وصف ساعة من هذا القبيل رأها في مسجد دمشق على باب جبرول ويدعوها الميقاتة وقد جاء وصف آخر لساعة كانت قد نصبت في ايوان مقابل المدرسة المستنصرية وكانت تعرف بـ « صندوق الساعات » وهي ساعة كان يستعان بها في معرفة أوقات الصلاة والدرس .

وصف صندوق الساعات : نصبت هذه الساعة على حائط الايوان الذي أنشئ مقابل المدرسة وتحت دكة لدراسة الطب . وقد وصفها بعض المؤرخين في كتاب الحوادث قال (وفيها أي سنة ٦٣٣ هـ) تكامل بناء الايوان الذي أنشئ مقابل المدرسة المستنصرية وعمل تحته صفة يجلس فيها الطبيب . . وبني في حائط هذه الصفة دائرة وصور فيها صورة الفلك وجعل فيها طاقات لطاف لها أبواب لطيفة ، وفي الدائرة بازان من ذهب في طاستين من ذهب ووراءهما بندقتان

من شبه لا يدركها الناظر فعند مضي كل ساعة يفتح فما البازين وتقع منها البندقتان وكلما سقطت بندقة انفتح باب من أبواب تلك الطاقات ، والباب من ذهب فيصير حينئذ مفضضا وإذا وقعت البندقتان في الطاستين تذهبان إلى مواضعها ، ثم تطلع أقمار (الصواب شمس) من ذهب في سماء لازوردية في ذلك الفلك مع طلوع الشمس الحقيقية وتدور مع دورانها وتغيب مع غيابها فإذا جاء الليل فهناك أقمار طالعة من ضوء خلفها كلما تكاملت ساعة تكامل ذلك الضوء في دائرة القمر ثم يتبدى في الدائرة الأخرى إلى انقضاء الليل وطلوع الشمس فيعلم بذلك أوقات الصلاة .

وينى أيضا بهروز الخادم دارا فخمة ، كما قال ابن الجوزي ، وقد احترقت الدار سنة ٥١٥ هـ واحترقت من الفرش والآلات والأواني والبسط والجواهر واللؤلؤ وغير ذلك ما قيمته ألف ألف دينار ولم يسلم من الدار ولا خشبة واحدة .

وداخل الباب الثاني « باب الظفر » للسرور الجديد الذي بناه الخليفة المستظهر (٤٨٧ - ٥١٢ هـ) (١٠٩٤ - ١١١٨ م) حول منطقة العمران الجديدة المتصلة بدار الخلافة وهذا الباب صار يعرف الآن باسم الباب الوسطاني ، أنشئ فيه متحف للأسلحة العتيقة .

وفي سنة ٦٩٤ هـ أعيدت الدار إلى المسلمين ، قال مؤلف الحوادث في أخبارها « وتقدم السلطان (غازان) بأخذ دار علاء الدين الطبرسي البویدار الكبير من النصارى فانها كانت بأيديهم حين ملكت بغداد . وأزيل ما بها من التماثيل والخطوط السريانية واستعيد الرباط الذي تجاه هذه الدار المعروف بدار الفلك » .

الغناء أثناء العمل

من المشاهد ان العمال أثناء قيامهم بعملهم خاصة اذا كان هذا العمل شاقا يتغنون وهذا الغناء تحدد انغامه حركتهم في حمل الاشياء أو نقلها أو تحريكها كما يثير في أنفسهم حماسة ممزوجة بالبهجة واقتران الغناء الجماعي بالعمل يضرب بعيدا في القدم مثال ذلك أنه في عهد الدولة القديمة نشاهد نقشا على مقبرة (تى) يمثل موسيقيا ينفخ في مزمار طوله ذراعان ليطرب عمال الحصاد متبعا سيرهم وقد لازمه عامل يصفق بيديه دون ان يترك منجل الحصاد وفي نقوش « باحيرى » لا وجود لمن ينفخون في المزمار لكن يرتجل عمال الحصاد حوارا غنائيا^(١) .

ويذكر (انجليك) في معرض حديثه عن مسلة أسوان التي لم يتم قطعها من محاجر الجرانيت ان العمال القدماء الذين كانوا يقطعون هذه المسلة لابد انهم كانوا يغنون أغنية وهم يدقون الصخر الصلد بمدقات كروية الشكل من الحجر الديوريت ليكسروه ولا بد ان الانسجام كان تاما بين

(١) بير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ١٥٧ .

نعم العمال وطرق المدقات^(١) فأهل الصناعات كلها اذا خافوا ملاله في نفوسهم أوقفوا في ايدائهم
ترنموا بالالحن فطابت بذلك نفوسهم .

ونلتفت بعد ذلك الى العصر الإسلامى وليس أدل على قعل اللحن في الشباب والنشاط
والحركة وانجاز العمل في أيسر مدة من أنه عندما مضى السلطان المنصور قلاوون الى جهة البحيرة
لحفر البحر المعروف الطيرية وياشر العمل بنفسه وأولاده وماليكه وحضر اليه جمع غفير من الناس
بالطبلخانات وحضرت المغنون العرب وغيرهم من كل جهة فنجز العمل في مدة يسيرة . ولعين
السبب نودى بخروج الناس للعمل في حفر البحر تجاه منشأة المهراني فخرجت طوائف الناس ومع
كل طائفة الطبول والمزامير^(٢) وهذا ما يستدل منه انهم لابد عازفون ومغنون في وقت معا .

وحينما وهى بناء الكعبة حدد بناءها عبد الله بن الزبير وكان فيها صناع من الفرس يغنون
بألحانهم فوقع عليها ابن مسجح المغنى الغناء العربى^(٣) .

الغناء

كانت الغنيات يغنين في الخفلات بينا الراقصات يرقصن على نغمة تصفيق الأيدي من
النساء الاخريات ونرى مثل هذا المنظر مرسوما على جدران المقابر وخاصة مقبرة (تن خفت كائى)
بسقارة من الأسرة الخامسة بالمتحف المصرى^(٤) وفي عصر الدولة الحديشة كان للالهة
كاهنات لا يؤدين سوى أدوار ثانوية في العبادة وهن مغنيات للاله وعددهن كبير في خدمة آمون
وكانت سيدات الأسر الكريمة يتشرفن بالانتماء الى هذه المجموعة^(٥) وكان الغناء والموسيقى لازمين
في كل حفل لذلك كان يعنى بأمرهما ساكنات الحريم في كل منزل عظيم ولكثرة عدد الموسيقيين
كان لهم رئيس خاص ففي الدولة القديمة رئيسة للغناء تسمى (حم رع) وكانت في الوقت عينه
مشرفة^(٦) ، وفي مقبرة لا (مرووكا) يجلس رب المنزل على السرير في استرخاء ويستمع الى غناء
زوجته على الجناك وفي شمال جميل من الدولة الوسطى نجد رب الدار يشترك في حفلة موسيقية في
الحريم فيجلس وتشاركه امرأة حسناء والى جانبه يقوم بالغزف على الجناك رجل وامرأة وأمامهما
تجلس ثلاث فتيات على الأرض يغنين ويصفقن^(٧) استمر هذا الحال في العصر الاسلامى ونجد

(١) Engelback, R, The problem of the Obelisks, London, 1923, p 44.

(٢) نبيل محمد عبد العزيز : الطرب وآلآئه في عصر الايوبيين والمماليك ١٢ .

(٣) النواجى : حليه الكيمت ص ١٨١ القاهرة ١٢٩٩ هـ .

(٤) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٦٣ شكل (١٧) .

(٥) المرجع السابق .

(٦) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٦٦ .

(٧) المرجع السابق : ص ٢٦٩ .

أمثلة لذلك في سنة ٥٨٧ هـ ١١٩١ م حيث اجتمع الملك العادل وملك إنجلترا لعقد الصلح وطلب ريتشارد من العادل أن يسمعه غناء المسلمين فأحضر له مغنية لضرب الجناك فغنت له فأستحسن غناها كذلك اتفق بعد جلاء الفرنج عن دمياط ٦١٨ هـ أن اجتمع في ليلة عند الملك الكامل محمد في قصره الذي بناه بالمنصورة اخواه الملك المعظم عيسى صاحب مشق والأشرف موسى في مجلس أنس ولده فأمر الملك الأشرف جاريته « ست الفخر » بنت التاجر بالغناء فنهضت من فورها وقبلت الأرض وتناولت العود وأصلحته وغنت ثم طلب الملك الكامل من جاريته الغناء فغنت فكافأها بخمسمائة دينار وقيل أن خليفة بغداد أهدى الملك الكامل جارية تلعب بالكمنجيا تدعى (نزهة القلوب) وأن الملك الكامل رسم لمحمود الكندي المعجمي تعليمها الموسيقى وكان يحضر مغنية تدعى « عجية » أطلع بها الملك الكامل كانت تحضر اليه ليلا وتغنيه بالجناك في مجلس يحضره ابن شيخ الشيوخ وغيره^(١) وملتفت إلى عصر المساليك لنجد فيه كثير من المغنيات المشهورات منهم « خوي العوادة » التي ذكر عنها ابن حجر العسقلاني انه لم يدخل مصر مثلها في الغناء وضرب العود « والريسة خديجة » أو « خوخة » ولها في هذا الفن قدم راسخة « وضيئة الحموية » التي غنت في حضره السلطان الناصر محمد بن قلاوون وقالت :

ولقد نذرت بأن رأيتك سالما ونظرت وجهك ان أصوم شهورا

حذرا عليك من الزمان وغدره حتى تصود مؤيدا متصورا

ولمحوظ في الموازنة بين ما كان عند المصريين القدماء والمصريين في العصور الوسطى ان المغنيات كن يطربن السلاطين في مجالس الانس وهذا وجه للشبه .

حلى المرأة وزينتها

من المتعارف والمألوف ان المرأة يحكم طبيعتها مياله شديدة الميل إلى التحلى والتزين ومازالت الا لتؤدى في الحياة تلك المهمة انتى سخرها الله لها . , وذلك ما نلاحظه عند النساء في الغابر والحاضر الا ان هذا يتخذ مظاهر تتعارف حسب الزمان والمكان . ونبدأ بالعصر الفرعوني فنقول انه عثر في مقابر الأسرة المالكة بالقرب من هرم امنمحات الثالث بدهشور من الأسرة الثانية عشرة على حلى خاص بالأميرة (تاروت) في غرفة دفنها يتألف من أساور من ذهب وخرز من الحجر الصلب وطوق ذهبي وعقد من النوع المعروف باسم (أوسخت) كما عثر في مقبرة الأميرة (أتا) على أساور ذات محابس من ذهب وعلى الجسم وجدت زخرفة من قطع حجرية وخرز من ذهب وفي مقبرة الأميرة خنمت عثر على تاجين احدهما من الذهب الخالص المرصع بالأحجار نصف

(١) محمد نبيل عبد العزيز : الطرب وآلاته ص ١٨ - ٢٢ .

الكريمة والأخر مؤلف من اسلاك من الذهب محلى بزهرات مرصعة بحجر الكرنالين وهذا التاج يعد من أروع التحف شكل (٣٣) وفي مقبرة الأميرة (سات حتحورانت) باللاهون (الفيوم) عثر على حلى ثمين دقيقة الصنع ووجدت أحزمة واساور وخلائيل ومراة من الفضة مرصعة بحجر الابريرن والذهب واهم ماعثر عليه في مقبرة « مريت » قلادة من الذهب فيها حلقات للمصدر من الصدف وجعلان من اللازورد وعقود من الامتست وصدفة من الذهب تنوسطها قطعة من العقيق^(١) ونعرج بعد ذلك على العرب وأول ما نصادفه عندهم هم ماروى عن قرط (ماريه) وماريه هي ابنة ظالم بن وهب الكندى زوجة أحد ملوك العرب بالشام وامها هند الهنود امرأة أكل المرار وكان في قرطها لؤلؤتان عجبتان يتوارثهما الملوك وصلتا إلى عبد الملك بن مروان فوهبها لابنته فاطمة لما زوجها لعمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه فلما افضت الخلافة إلى عمر قال لها احببت المقام عندى فأجعلى القرطين والحلى من بيت مال المسلمين فرفضت ان تحالف عمر كما قيل ان « ماريه » اهدت قرطها إلى الكعبة وهما درتان في حجم بيضتى الحمام^(٢) وبذلك ندرك أن المرأة العربية كانت تتحلى بالقرط وعلى ذكر قرط ماريه نجد في العربية اساء صنف متعددة من القرطة كالشنف بكسر الشين وهو ماعلق في أعلى الاذن والحب والحجاب والقرط المكون من حبه والحجة خرزة أو لؤلؤة تعلق في الاذن والخوق حلقة القرط فكثرة أنواع القرطة تدل على أن المرأة العربية كانت شديدة الميل إلى التحلى بالقرط . وعرفت المرأة العربية القلادة « فالمرسلة » قلادة طويلة تقع على الصدر « العتر المسك » ضرب من القلائد يعجن بالمسك والسحاب « قلادة من قرنفل ومحلب بلا جوهر وهذا كله أكيد الدلالة على اهتمام المرأة العربية بحليها شأنها في ذلك شأن المرأة المصرية في العصور القديمة^(٣)

الباروكة أو الشعر المستعار

من المؤكد أن الشعر المستعار كان يجهز على قواعد أو موديل ثم يوضع بعد ذلك على رأس اللابس أو اللابسة .

وفي الدولة القديمة نوعان من الشعر المستعار أولهما ماصنع تقليدا للشعر المجعد القصير والآخر مايشبه جدائل الشعر الطويلة وكانت نساء الدولة القديمة من جميع الطبقات يضعن فوق رؤوسهن كسوة كبيرة من الشعر المرسل يتدلى حتى الثديين في مجموعتين عريضتين .

وخلال عصر الدولة الوسطى ظل هذا الاستعمال للشعر المستعار وحدث تجديد طفيف وهو وجود اهداب جميلة في نهاية مجموعتى الشعر اللتين تتدليان على الصدر .

(١) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٧٨ - ٨٠

(٢) ابن نياته : سرح العيون ص ٣٠٦ القاهرة ١٣٢١هـ

(٣) عبدالفتاح الصميدى : حسين يوسف موسى : الافصح ص ١٥٢-١٥٤ القاهرة ١٩٢٩ .

ويحكم التغيرات التي حدثت في منتصف الأسرة الثامنة عشرة نجد أن غداثر الشعر الكثيفة التي كانت تتدلى إلى الامام تركت وأصبح الشعر ينسدل مرسلا طليقا على الظهر والكتفين وجرت عادة النساء باستخدام مايعرف بالقرامل وهو من الشعر أو الصوف وماوصلت به المرأة شعرها وامتشدته المرأة في شعرها وفي الحديث (أنه رخص في القرامل وهي صفائر من شعر أو صوف أو الأبريسم تصل به المرأة شعرها .

والتوفلي : ضرب من الصوف تختمر عليه نساء العرب .
هذا كله يدل على أن المرأة العربية عرفت الشعر المستعار .

الامشاط

كانت تستعمل لفرق الشعر وتصفيفه وكان يوجد منها منذ العصر المبكر شكلان احدهما بسيط ذو صف واحد من الاسنان والآخر ذو صفين وكانت هذه الامشاط التي تصنع عادة من الخشب وفي الزمن القديم من العاج تتخذ اشكالا انيقة حافظتها مقوسة تقويساً رشيقاً أو تحفر عليها زخارف على شكل الزهور وأوراق الاشجار ويظهر عليها أحيانا رأس الهة الحب حتحور^(١) كما عرفت المرأة الجاهلية المشط وأول مايلفتنا إليه قول امرئ القيس في معلقته : عذاثره مستشزرات إلى العلا - تصل المداير^(٢) في مثني ومرسل وجاء في شرح المداير أنها جمع مدري وهو مثل الشوكة يصلح بها شعر المرأة فهي نوع من الامشاط وفي متحف الفن الاسلامي بالقاهرة مشط جميل برقم مسجل ٤٩٢٢ عليه كتابة نصفها مما عمل (برسم الجناح المتني الخاتوني دامت صيانه وكانت بعض أدوات النجميل تحمل عبارات لطيفة تدخل السرور على قلوب اصحابها مثل عبارة (أنا مشط عملت للتسريح لا اسرح الا لكل مليح) محفوظ بمتحف الفن الإسلامي^(٣) بالقاهرة ومازال المشط مجال للشعراء فشاغر معاصر يقول : إني اغار من المشاط إذا جرت فيه واذكر لوعة الحرمان .

وهنا نلاحظ أن المصريون القدماء كانوا يتألقون في تزيين المشط على انه من أدوات الزينة . شكل

(٣٤ ، ٣٥) .

(١) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٣٢

(٢) سعد الشرتوني : اقرب الموارد ص ٩٩١ بيروت ١٨٨٩

(٣) حسن الباشا : المرأة (القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها) ص ٦٠٨ .

العطور والدهون

كان للدهون والعطور عند قدماء المصريين أهمية بالغة فقد كانت لديهم من ضرورات الحياة اليومية ولدنيا لذلك أمثلة منها أن سنوهي الذى عاد من الاغتراب قافلا إلى وطنه يجد نفسه يسعده أن يضمخ بدنه بالزيوت الثمينة بدلا من زيت الاشجار الذى يدلّك به الآسيويون اجسامهم . وكان العظماء منذ اقدم العصور يستجلبون دهونهم من ليبيا وفلسطين وشواطئ البحر الأحمر الجنوبية ووجدت عبارة (العطر ينعش القلب) منقوشة على احد الاحجار باللغة المصرية القديمة . وعلى مقابر الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة نرى الرجال والنساء وقد ارتدوا ملابس الخفلات كاملة ووضعوا اقماعا مستديرة على شعورهم المستعارة مصنوعة من: الدهون المعطرة التى تدوب ببطء اثناء الحفل وكانت على ما يبدو ترطبهم بصفة مستمرة . ولون مخروط العطر فى الاغلب أبيض ويكون كما قد تكوين إذا خطوط حمراء وقد ظهر فى عصر تحتمس الثالث ويبدو واضحا أنه نقل من الخارج وربما بلاد النوبة .^(١)

وجرت عادة النساء العربيات بأن يتعطرون بالمسك وهاهو ذا الشاعر الكميت المتوفى ١٢٦ هـ يقول تضح مسكا بطن نعمان إذ مشت به زينب فى شعره خفرات .

وهذا من الدليل على ان زينب هذه ومن معها من النساء كن يتعطرون بالمسك كما أن شعراء الفرس فى تغزلهم فى المرأة ووصفهم لشعرها كانوا على الدوام يجهلون زوائب معطرة بالمسك والعنبر وهذا حافظ الشيرازى يقول ماترجمته : يانسيم الصبا إذا مامرت بأرض الحبيب فاجثنى بنفحة من ذوائبه المعنبرة .^(٢)

(١) ولیم نظیر : المرأة فى تاریخ مصر القديمة ص ٨٦ شكل (٢٦)

(٢) صبا اكرکزى افتدت بكشور دوست بيار نفحه ازكيوى معتبر دوست دلنا على هذا البيت

الاستاذ الدكتور حسين مجيب المصرى .

الاصباغ

ان تلطيخ الجسم كله بالاصباغ وربما الوشم ايضا كما نلاحظه في تماثيل النساء في عصر ما قبل التاريخ يبدو أنه كان قد بطل استعماله في عصر الدولة القديمة ويبدو ان طلاء الوجه وتضميخ الاعضاء والشعر بالدهان يكاد ان يعادلان في جميع العصور المصرية من حيث الهمية الملابس نفسها تقريبا. وحتى في العالم الآخر لم يكن يستغنى الميت عن سبعة أنواع من زيوت الدهان ونوعين من الاصباغ وحتى التماثيل التي لانزاع في انها كانت جهادا لاغثل الطبيعة، اهتم المصري بأن يظهر آثار خطوط الكحل الذي يجمل عيونها .

وكان للمصريين القدماء نوعان من الكحل هما الأكثر استعمالا احدهما الاخضر الذي كان يلون به الجفن الاسفل والأسود الذي كانت تزجج به الجواجب وفي العصر المبكر كان يصحن الكحل بقطع ملساء من الصوان على الواح من (الشست) تعلق حول العنق ثم يكتمل بمراود صغيرة من خشب أوعاج وكانت تتخذ هذه الالواح المصنوعة من (الشست) اشكال الحيوان أو تزخرف عند حافاتهما العليا بصور طيور جاسمة أو رؤوس طيور .

أما البسيط منها فكان مربعا أو معين الشكل وبعد الدولة القديمة بطلت عادة تحضير الكحل معرفة الاشخاص أنفسهم وكان يحفظ الكحل الجاهز في علب طويلة كانت تتألف اصلا من قصبه أو عدة قصبات مربوط بعضها إلى بعض وفي الدولة الحديثة يبدو أن استخدام مساحيق الزينة لم يكن قاصراً على العيون ليس إلا .

وفي الصورة الهزلية شكل (٣٧) حسناء تطل شفتيها بالأحمر وهي تتأمل امر زينتها في مرآة امسكتها بيدها اليسرى وفي نفس اليد علبة بها أحمر الشفاه . وعثر على هذا الرسم في بردية تورين .

وكانت المرأة تستعمل المادة الحمراء كمسحوق لتزين الشفاة والوجنات كما كانت تخضب شعرها ويدها وقدميها بالحناء للتجميل .^(١) وعلى حد علمنا لانعرف أن المرأة العربية في الماضي البعيد كانت تستخدم الاصباغ للتزين وغاية مانعرفه انهن كن يتزين بترجيل شعرهن والتكحل وهنا يحضرنا قول المتنبي :

حسن البداهه مجلوب بنظريه وفي البداهه حسن غير مجلوب^(٢)

ويؤخذ من هذا أن الشاعر يريد أن يقول ان المرأة في الحضرة تتزين وتتحلل لتبدو جميلة فكان جمالها مجلوب مصطنع وليس كذلك شأن المرأة البدوية التي قلما تتزين .

(١) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٤٠-٢٤٢

(٢) وليم نظير : المرأة في تاريخ مصر القديم ص ٨٤

أما التزين عند الفرس فقد كثر ذكر الشعراء للمرأة التي تتزين وأقرب مثال لدينايت مشهور للشاعر الفارس حافظ الشيرازي من أهل القرن الثامن الهجري وترجمته (أن جمال الحبيب في غنى عن عشقنا الناقص فأى حاجة بالوجه الجميل إلى المناء واللون والخال والخط)^(١) .

ومما يلحظ ان الفارسيات كن أكثر ميلا للتزين وتعنى به على الخصوص صبغ وجههن باصباغ يبدو بها أجمل فعندهن مايعرف (بغازه) وهي طلاء احمر لطلاء الخدين ووسمه وهي طلاء اسود لتسويد الحاجبين^(٢)

أما الوشم ففي العصر المملوكي نجد العديد من الامثلة وذلك لأن النساء درجن على تزين اجزاء من ابدانهن به .

وقد آثار هذا الوشم تأثره الفقهاء في عصر الماليك لانهم كثيرا ما اشاروا إلى قول النبي ﷺ الواشيات والمستوشيات^(٣)

والجدير بالذكر ان تقليد الوشم ودق صور المعبود (بس) على اجسام الراقصات الفوعونيات وجد ولاسيما من كان منهن يرقصن في المعابد .

وقد وجدت موميأهن وآثار الوشم لاتزال في جثمن مثل جثة الكاهنة (امونيت)^(٤) .

القرطة والقلائد والاساور

ان التحل بالاقراط ورد على مصر في مستهل الدولة الحديثة فكان الامراء الملكيون يلبسون حلقات بسيطة فيتخذونها قرطا لكن سرعان ماتزينت به النساء وتعدي الشكل الاقراص المستديرة والاشكال الشبيهة بالازرار ومعلقات الاذن الكبيرة الحجم ، والاقراط الفرعونية الموجودة بالمتاحف نجد بها فجوة ضيقة تضغط على الاذن ولبعضها الآخر دبوس ينفذ في شحمة الاذن من ثقب وتزخرف الحلقات احيانا بوريدات صغيرة واشكال حلزونية وابتداء من الاسرة التاسعة عشر محرمة على الرجال إذا استثنينا الملك أما النساء فأقرطت في ارتدائها .

(١) المتنبي : ديوان المتنبي ص ٣٨٢ بيروت سنة ١٩٢٦

(٢) برهان : برهان قاطع ص ٧٨٦ ، ١١٨١ تهران ١٦٣٦ هـ

(٣) احمد عبدالرازق : المرأة زمن سلاطين الماليك ص ١٤٩ القاهرة ١٩٨٤

(٤) زعشق نانما ماجمال يارمستغنى است باب ورنك وخال وخط جه حاجت روى زيارا : Arberry:

وفي العصر المتأخر انتشر استعمالها حتى ان الالهة صورت بها مثل الالهة (باستت) والاله (بس)^(١) .

وفي العصر الاسلامي غمدا حفائر الفسطاط بعدد من القرطة الذهبية التي تعلق في الاذان ويحتفظ متحف الفن الاسلامي بالقاهرة بقرط ذهبي كبير يتخذ شكلا دائريا ويزخرف وسطه رسوم نباتية وهندسية نفذت بالتخريم من صناعة القاهرة القرن ٨هـ - ١٤م تحت رقم مسجل ١٤٩٩١ .

كما انتجت القاهرة الكثير من العقود ذات الاشكال المتنوعة الكبيرة والصغيرة وكانت غالبا من الذهب وتتكون العقود والقلائد في العادة من أكثر من سميت ويحتفظ متحف الفن الاسلامي بقلادة كبيرة من الذهب من صناعة القاهرة في العصر المملوكي سجل رقم (١٣٧٤٦) وتتكون من عشرين سملكا (اجزاء بيضاوية صغيرة الحجم وتكون من ترتيب الاجزاء شكل نصف دائري .

وزودت القلادة بثلاث دلايات ويتوسط كل دلاية حجر كريم وفي الدلاية الوسطى كلمة (عز دائم) شكل (٣٨) .

واستعملت ايضا العقود الطويلة التي تتكون من قطع الجنيه الذهبية وشاع ذلك في عصر المماليك الجراكسة وكان يطلق عليه « البندقى » ونوع آخر من العقود عبارة عن خرزات ذهبية مجوفة .

وانتجت القاهرة ايضا الاساور وشاع نوع من الاساور الذهبية التي ينتهي طرفاها برأس حيوان كالغزال أو الاسد أو الثعبان وفي متحف الفن الاسلامي سوار من الذهب ينتهي طرفاه ثعبان يضمان بينهما محبسا يمكن فتحه وغلقه^(٢)

ويجتذب نظرنا ان الاساور المصرية القديمة كانت تحلى برؤوس الثعابين على أن الثعبان عندهم (الاله الحارس) الدافع للشر وهما نحن اولاء نشاهد هذه الاساور التي تتحلى برأس الثعبان في يومنا الحاضر شكل (٣٩)

(١) ادولف ارمان : سبق ذكره ص ٢٣٨

(٢) حسين عليوة : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها ص ٥٧٣ - ٥٧٥

المرايا

كانت تعتبر منذ أقدم العصور من أهم الادوات التى لاغنى للمرأة المصرية عنها وكان مقبضها الذى يصنع أحيانا من الخشب أو العاج أو القاشانى أو المعدن يحلى بزخارف بديعة ويتخذ شكل ساق البردى أو العلامات الهيروغليفية وكان يحليه رأس الالهة (حتحور) أو الاله (بس) وفى الدولة الحديثة صنع المقبض على شكل فتاة عارية ضامرة تقبض على قطعة صغيرة أو طائر صغير أو تبدو كأنها تسند قرص المرأة بيديها المبسوطتين إلى أعلى

وكانت الانواع البقية تصنع لها علب ومثال ذلك علية مرآة إحدى ملكات الاسرة الحادية والعشرين التى تعد قطعة فريدة فى المتحف المصرى وما يدل على ان امتلاك المرأة كان يعد من سيده الطبقات الراقية ماورد من تحذير (ابورر) ضمن حديثه عن تطور المجتمع المصرى قال (إن الخادمة التى كانت تتأمل وتستعرض وجهها فى الماء أصبحت تمتلك الآن مرآة ^(١))

ولتفت بعد ذلك إلى المرايا عند المسلمين فنجد أن الصناع كانوا يختارون لصنع المرايا أحيانا طالعا سعيدا حتى تجلب لصاحبها الخير وتصرف عنه الشر .

ووجدت آيات قرآنية وكتابات تتعلق بالسحر والشعوذة على مرآة من البرونز بالمتحف الاسلامى سجل رقم ١٥٣٤٢ . نصها (هذه الاسماء منقوشة فى طالع سعيد فى سنة خمس وسبعين وستمائة وبالإضافة إلى الكتابات المتعلقة بالسحر اشتملت بعض المرايا على ادعية من ذلك مانجده فى كتابه على مرآة من البرونز بالمتحف نفسه سجل رقم ١٥٣٣٩ نصها (العز والبقا والدولة والبهاء والرفعة والسنا والغبطة والعلاء والمملك والتقا والقدرة والولا لصاحبه ابدا) .

وليست الكتابة على المرايا الاسلامية وحدها هى التى تشير الى اتخاذها كتميمة بل ان كثيرا من رسوماتها وزخارفها كانت ذات صلة بهذه المعتقدات وذلك مثل رسوم الحيوانات ذات الاجنحة والرؤوس الأدمية ورسوم البروج الفلكية .

والمرآة المعدنية الاسلامية على هيئة قرص يتراوح قطره بين ٨ ، ٢١ سم ولها مقبض واحد الوجهين مستوى ومقصول لامع والوجه الآخر مزخرف برسوم بارزة أو محفورة ^(٢) .

(١) Gardiner: The Admonitions of an Egyptians. Sagr, p.62 Leipzig, 1909.

(٢) حسن الباشا : المرأة (القاهرة تاريخها وفتونها وآثارها) ص ٦٠٨ .

الرقص

إذا شئنا تعريفا بالرقص قلنا أول مانقول أنه عريق اصيل في الانسان وهذا ماندرکه اذا ماتصدنيا لتاريخه عند مختلف الشعوب قديمها وحديثها مما يجعله أشبه شيء بغريزة في الإنسان .
فحقيقة الامر انه صورة مرئية محسوسة هي ترجمة عن شعور بالفرح في الاغلب لانه منبعث من حركة أو هزة عصبية مرتبة على الانفعال بالفرح وهذه الحركة التي تشبه الرقص يمكن ان نلاحظها حتى في كلام المنفعل فهو إذا عبر عن هذا الانفعال كان كلامه أكثر تأثرا . وعليه فالرقص تعبير عن شعور وقد يختلف هذا الشعور فقد يكون تعبيرا عن نشوة دينية أو عن نشوة بالفرح . وهناك نوع من الرقص الجماعي يعرف باسم (الباليه) فهو فن وثيق الصلة بتراننا القديم ففي نفوس الاسرة الخامسة حوالى سنة ٢٥٠٠ ق.م نساء يرقصن جماعات رقصا رشيقا يشابه تماما احدث أنواع الرقص « الباليه » ونراه ايضا في نقوش الدولة الوسطى في مدافن (بنى حسن) (شكل ٤٠) وهو مانسميه اليوم « الرقص التعبيري » فنجد راقصات تكاد اجسادهن ، تبدو عارية وقمن برقصة تسمى « تحت الاقدام » التي تمثل احدى الراقصات ملكا منتصرا فتجنوا الأخرى على ركبها امامها كأنها العدو الخاضع وقد قبض المنتصر بيده اليمنى على ناحية عدوة المستكين شكل (٤١) .

وهناك نوع ثان من هذا الرقص يسمى (رقصة الحشائش) وتؤدي هذه الرقصة بأن تحنى احدى الراقصات ظهرها إلى الخلف حتى تبلغ يداها الارض وقد اصبح جسمها على شكل نصف دائرة ثم تميل راقصة ثانية بجسمها على الراقصة الأولى وتأتي ثالثة فتمد ذراعيها فوق الأخرتين وسمى هذا الرقص « الحشائش » اشارة إلى ان الراقصات يمثلن بحركاتهن اماله الريح للزروع.^(١)

واستمر هذا النوع من الرقص التعبيري خلال العصر الاسلامى وخاصة في حفلات ختان ابناء السلاطين العثمانية فكان يقوم به عدد من ارباب الحرف اثناء عرض منتجاتهم فطائفة السقائين اثناء الاحتفال بختان اولاد السلطان أحمد الثالث تقوم بحركات خفيفة البعض منها بالارجل والاخرى باليد التي تحمل قرب الماء^(٢)

(١) محمود أحمد حنفى : فن الباليه ص ١٥ القاهرة ١٩٦١

(٢) سمية حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية صورة رقم (١١٨)

رقصة الدرع

نراها ممثلة في كافة تماثيل المعبود (بس) الذى كان يعتبر إله الرقص في الازمنة الفرعونية فراه قد امسك الدرع في يساره والسيف في يمينه ^(١) وتقتضى حركة من يحمل الدرع ان ينحن بذراعه الممسكة بالدرع إلى الإمام مع رفع الدراع اليمنى المثنية إلى أعلى لتلقى الطعنات الوهمية من الخصم وتحول دون إصابة الرأس .

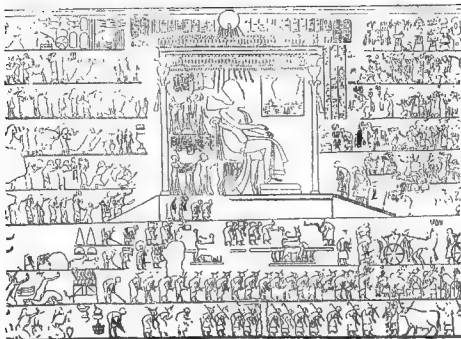
ولا يكاد يخلو ثوب من الاثواب القبطية من نفوش تضم رقصة الدرع ومنها يظهر شاب يحمل الدرع في يده اليسرى ويتبخر على اطراف قدميه وقد امال رأسه الى الخلف اتضح من هيئته انه ارسل شعره على الطريقة الفرعونية ليصل إلى كتفيه .

ومن دارسى الآثار من يطلق على هذه الرقصة اسم رقصة المهرج وبالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية نماذج فخارية تصور هذه الرقصة . وظلت هذه الرقصة شائعة في مصر حتى نهاية القرن الماضى حيث كانت تتقدم مواكب العروس .

ومثلت هذه الرقصة احسن تمثيل في احتفالات السلطان مراد الثالث في مناسبة ختان ابنه والممثلة في سورنامة مراد الثالث ٩٩٠هـ - ١٥٨٢م والمحفوفة في متحف طوبقا وسراى استانبول حيث يقوم بها كل لاعبين امام بعضها ويمسك كلا منها الدرع في يد وعصا طويلة في اليد الأخرى . (٢)

(١) سعد الخادم : الرقص الشعبى في مصر ص ٢٩ شكل ٢١ - ٢٤ القاهرة ١٩٧٢

(٢) سمىة حسن : صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية صورة رقم (٨٠) .



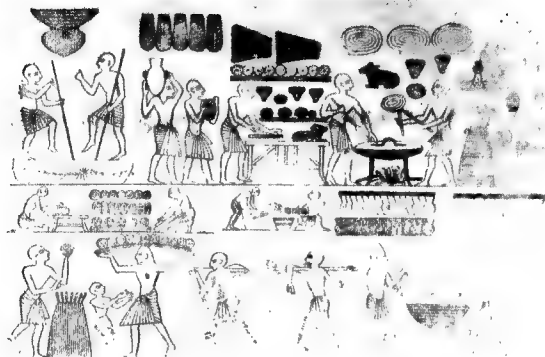
(شکل ۱) استقبال سفراء بالعمارة : إلى اليمين نوبيون ، وإلى اليسار آسيويون وليبيون ومصريون



(شکل ۲) استقبال السلطان سليم الثاني لسفير ایران من مخطوط نزهة الاخبار في سفر سيجتفارق . ۱۶ تركيا
متحف طوقايوسرای باستانبول ص ۲۴۷



(شكل ٣) صاري الاحتفالات في العصر الاسلامي



(شكل ٤) المخبز الملكي . من مقبرة رمسيس الثالث



(شكل ٥) نموذج للفن في موكب احتفال السلطان أحمد الثالث بختان أولاد سورنامة وهي



(شكل ٦) وليمة في الاحتفال بختان أولاد السلطان أحمد الثالث (سورنامه وهى)

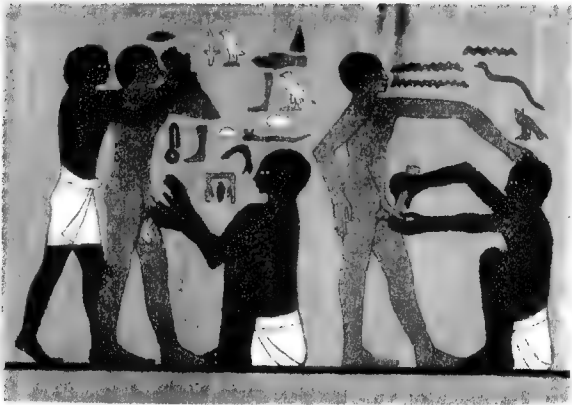


(شكل ٧) وليمة تصورية من مخطوط من كتاب دعوة الأطباء لابن بطلان البغدادى فى مكتبة الامبروزيانا فى ميلان

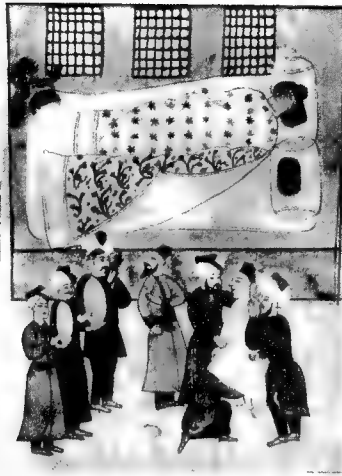
رقم A. 125 Inf مصر فى سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣م)



(شكل ٨) عازفات وراقصات من الأسرة ١٨



(شكل ٩) مناظر للختان من مقبرة غنخ ماحور الأسرة السادسة



(شكل ١٠) ختان بعض الأولاد الايتام والفقراء مخطوط (شاهنشاهنامه الجزء الثاني) في متحف طويقابوسراي
رقم ٢٠٠ بغداد بتاريخ ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م



(شكل ١١) اجراء عملية الختان لأحد الاطفال بمصاحبة للموسيقى اليوم من القرن السابع عشر
اهداء من معهد تاريخ الطب باستانبول ..



(شكل ١٢) كرسي للولادة من العصر الفرعوني بالمتحف المصرى بالقاهرة



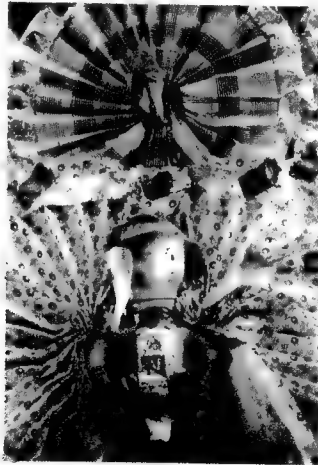
(شكل ١٣) كرسى الولادة فى العصر الاسلامى متحف بيت الكرتيليه ق . ١٩



(شكل ١٤) ثوب أبيض ترتديه « نفرت » يشبه ثوب الزفاف في العصر الحالي



(شكل ١٥) تمثال من التناجر السيدة ترتدى الهياطين المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية



(شكل ١٦) عروس المولد الحالية



(شكل ١٧) مراسم الجنازة في مصر القروى بالشىخ عبدالقوى (المولى الحديقه)



(شكل ١٨) مراسم الجنائزة في العصر الاسلامي (تركيا) ٩٨٧هـ - ١٥٨٩م مخطوط (تاريخ السلطان سليمان)
مكتبة شيسترز بلبلن



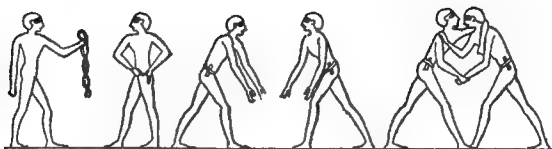
(شكل ١٩) المباراة بالعصا (التحطيب)

إلى ذوي قسوة جديفة منبذة من بلادهم
الزواجر الأولى والمواليد من النسل في الأول، يعطى
ويعقد ويعمل معاً لعل قد نشأ طبقاً الناقيل مائة
أرض على الأرض من أرض الملك في الأرض منبذة من بلادهم
وهذه متروكة في أرضهم منبذة من بلادهم



وغير عتائق وليكاتب في حاله للثمن لا خيل ينامت
في الشيوخ والنساء، بلغ والنسب على ذلك ولا يكون ذررائك

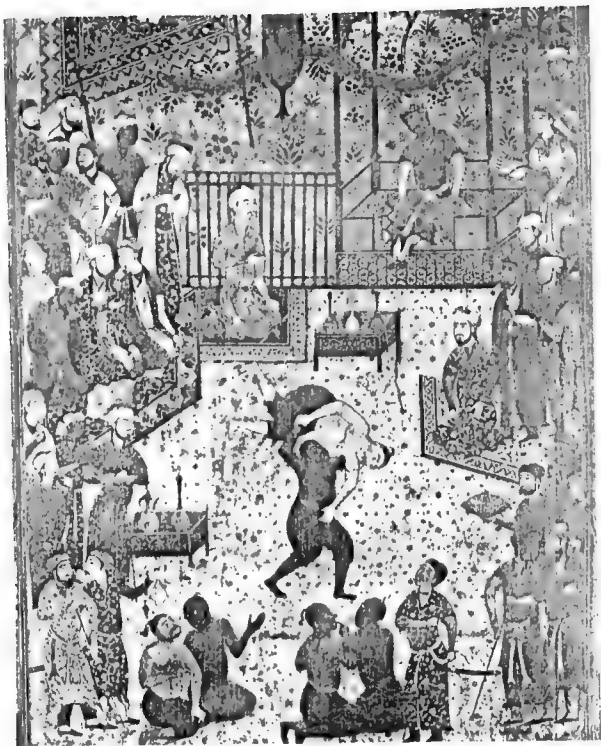
(شكل ٢٠) فارسان يتبارزان بالعصى ، تصوير من مخطوط من كتاب من ألعاب الفروسية بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، مصر في حوالي القرن ٩ هـ (١٥م)



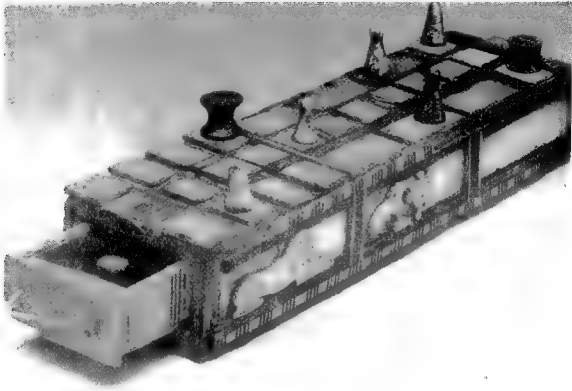
مناظر مصارعة من الدولة الوسطى



(شكل ٢١) ألعاب مصارعة من العصر الفرعوني



(شكل ٢٢) ألعاب للمصارعة من مخطوط جلستان سعدى ايران (بخارى) سنة ١٥٦٧م



(شكل ٢٣) شطرنج من الدولة الحديثة في العصر الفرعوني



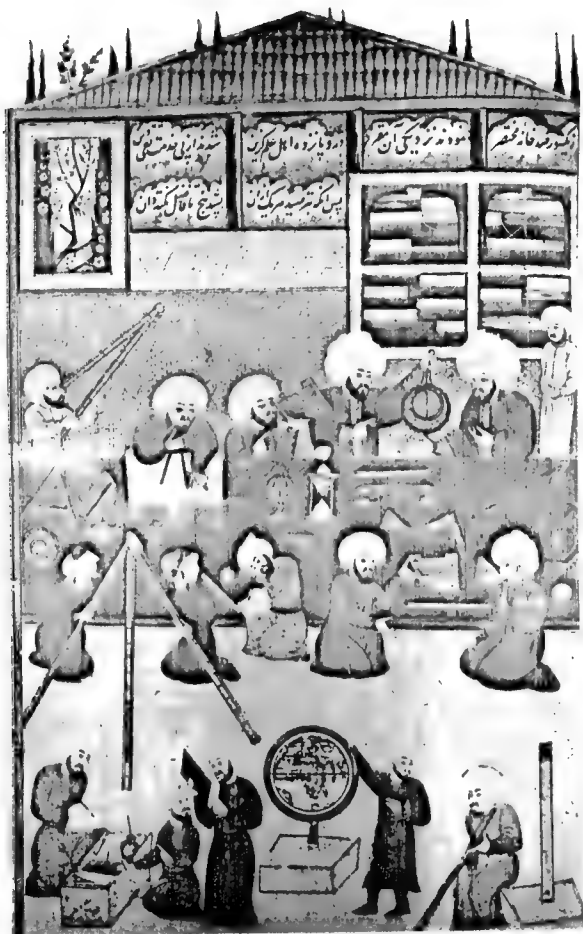
(شكل ٢٤) رمسيس الثالث يلعب الشطرنج مع زوجته الاميرة التاسعة عشرة



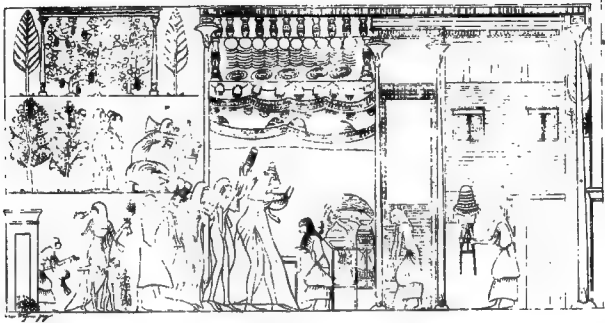
(شكل ٢٥) حركة تعبيرية فتاة تلعب ألعابا بهلوانية الأسرة التاسعة عشرة



(شكل ٢٦) لاعبتان لأكروبات مدوسة فليجار ايران القرن ١٨



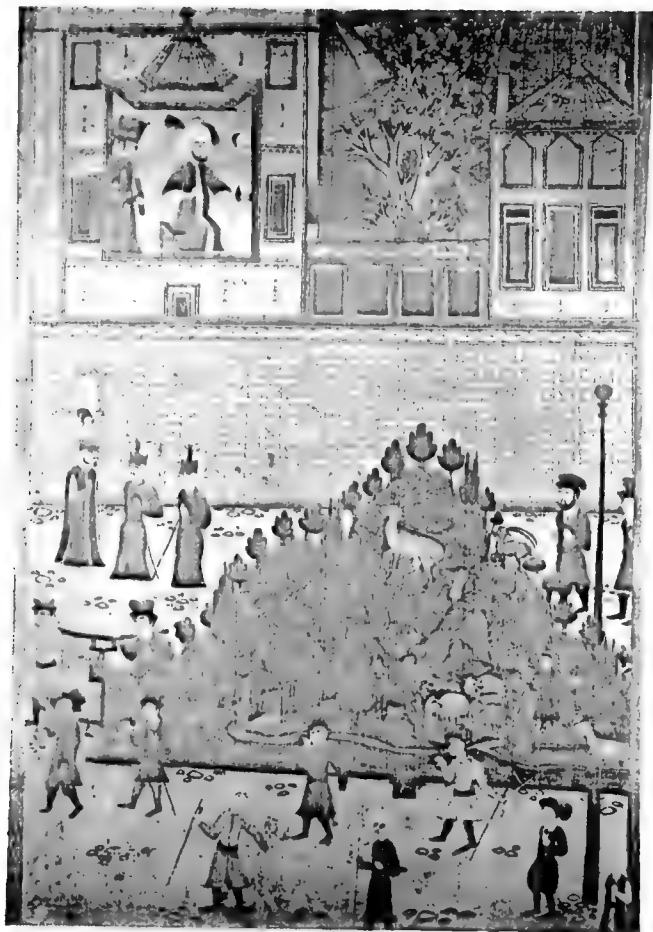
(شکل ۲۷) المرصد الفلكی فی العصر الاسلامی خطوط شاهنشاهانه ۱۵۸۱ م استانبول



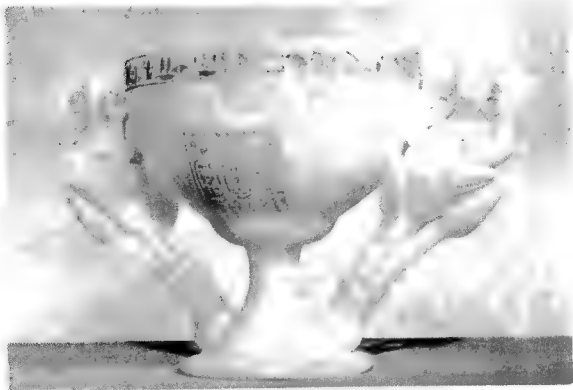
(شكل ٢٨) يوضح رداء يشبه الملاعة في العصر الفرعوني



(شكل ٢٩) سيدات يرتدين الملاعة اللف في العصر الاسلامى



(شکل ۳۰) حلیقه حیوان فی موب احتضالات السلطان مراد الثالث بختان ابنه ۱۵۸۲م مخطوط فی مکتبه متحف
طوقا بوسرای باستانبول .



(شكل ٣١) اناء يشبه طاس الخضة من مجموعة توت غنخ آمون بالمتحف المصرى بالقاهرة



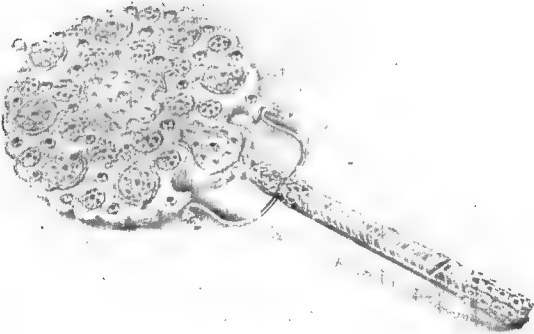
(شكل ٣٢) طاس للخضة من البرونز المكفت بالفضة والنحاس ايران القرن ١٢م



(شكل ٣٣) تاج الأميرة كنومت من دهشور الأسرة الثانية عشرة ٢١٤٠ ق. م



(شكل ٣٤) (١) مشط من الخشب، بمتحف القاهرة (الدولة الحديثة)
 (٢) مرآة من البرونز، بمتحف برلين (الأسرة ١٨)
 (٣) وعاء للكحل (مكحلة) بمتحف القاهرة (الدولة الحديثة)



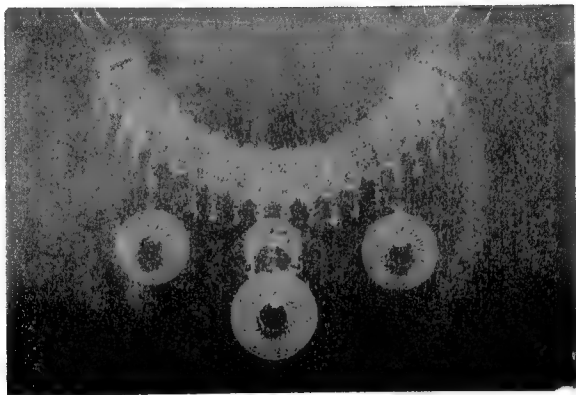
(شكل ٣٥) مرآة من تركيا القرن السادس عشر



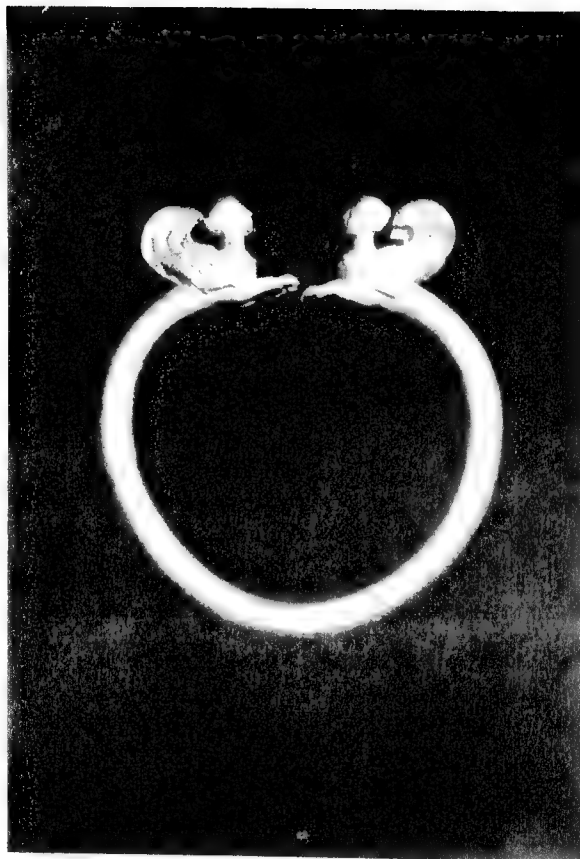
(شكل ٣٦) « نفرتيتى » زوجة الملك اخناتون مستخدمة احمر الشفاه والكحل .



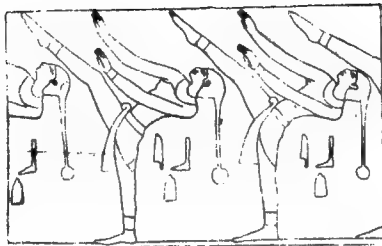
(شكل ٣٧) حسناء تطل شفتيها بأحمر الشفاه وتأمل زيتتها في مرآة امسكتها بيدها اليسرى



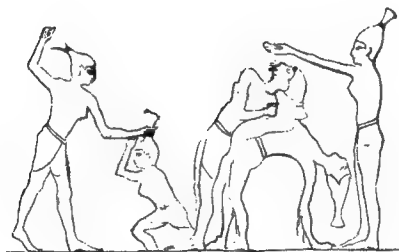
(شكل ٣٨) قلادة من الذهب مصر القرن ٧ هـ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة



(شكل ٣٩) اسورة من العصر الفرعوني



(شكل ٤٠) راقصات ، الأسرة الخامسة



(شكل ٤١) « لوحات حية » ، الدولة الوسطى

المراجع العربية

- ١ - إبراهيم حمادة : خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال - القاهرة ١٩٦٣
- ٢ - إبراهيم نصحي : مصر تحت حكم البطلة .
- ٣ - ابن بطوطة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار - القاهرة ١٩٦٦
- ٤ - ابن جبير : تذكرة الاخبار عن اتفاقات الاسفار (رحلة بن جبير) سنة ١٩٦٨
- ٥ - ابن نباتة : سرح العيون القاهرة ١٣٢١هـ
- ٦ - ابن واصل : مفرج الكروب في اخبار بنى ايوب تحقيق جمال الشياك
- ٧ - ابن هشام : السيرة النبوية - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٨ - أبوعلى القالى : الأمل - بلاق ١٣٢٤هـ
- ٩ - أحمد فخرى : دراسات في تاريخ الشرق القديم - مصر الفرعونية - القاهرة ١٩٦٣
- ١٠ - أحمد عبد الرازق : البذل والبرطة القاهرة ١٩٧٩ .
- ١١ - أحمد عبدالرازق : المرأة زمن سلاطين المماليك - القاهرة ١٩٨٤
- ١٢ - ادولف ارمان : مصر والحياة المصرية في العصور القديمة
- ١٣ - البديعى : الصبح المبني
- ١٤ - البيرونى الآثار الباقية لبيزج سنة ١٨٧٨
- ١٥ - الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار جزء ٣
- ١٦ - الدوادارى : الدرة الذكية في اخبار الدولة التركية - القاهرة ١٩٧١
- ١٧ - القلقشندي : صبح الأعشى جزء ١ - القاهرة ١٩١٣
- ١٨ - المتنبي : ديوان المتنبي - القاهرة ١٩٢٦
- ١٩ - المقرئى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - بلاق ١٢٧٠هـ
- ٢٠ - النواجي : حلبة الكميت - القاهرة ١٢٩٩هـ
- ٢١ - برهان قاطع : تهران ١٣٣٦
- ٢٢ - بيرم التونسي : حياتي والمرأة
- ٢٣ - بيرمونتية : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (مترجم)
- ٢٤ - حسن الباشا : فن التصوير في مصر الاسلامية - ١٩٦٦ (مقالات في القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها)
- ٢٥ - حسن عبدالوهاب : الآثار المنقولة والمتحلة في العمارة الإسلامية مجلة المجمع العلمى المصرى

- ٢٦ - حسن كمال : الطب عند الفراعنة - القاهرة ١٩٨٣
- ٢٧ - حسين عبد الرحيم عليوة : مقال (القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها)
- ٢٨ - حسين مجيب المصرى :
تاريخ الأدب التركى - القاهرة ١٩٥١
- ٢٩ - بين الادب العربى والتركى - القاهرة ١٩٦٢
- ٣٠ - فى الادب العربى والفارسى والتركى
- ٣١ - فى الادب الاسلامى (فضولى البغدادى القاهرة) ١٩٦٧
- ٣٢ - صلات بين العرب والفرس والترك
- ٣٣ - مصر فى الشعر التركى والفارسى والعربى - القاهرة ١٩٨٦
- ٣٤ - فى الادب الشعبى الاسلامى المقارن - القاهرة ١٩٨٠
- ٣٥ - معجم الدولة العثمانية - القاهرة ١٩٨٩
- ٣٦ - جيراردى نرفال : رحلة إلى الشرق ترجمة كوثر عبد السلام - القاهرة ١٩٦٩
- ٣٧ - دى شابرول : دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ترجمة زهير الشايب - القاهرة ١٩٧٦
- ٣٨ - سعد ماهر : الكتاب الذهبى جزء أول (مقالة فى مجلة كيلة الآثار) القاهرة ١٩٧٨
- ٣٩ - سعد الخادم : الرقص الشعبى فى مصر ١٩٧٢
- ٤٠ - سعيد الشرتونى : اقرب الموارد بيروت ١٨٨٩ القاهرة ١٩٧٢
- ٤١ - سمية حسن :
المدرسة القاجارية فى التصوير (رسالة ماجستير) ١٩٧٧
- ٤٢ - صور الاحتفالات فى المخطوطات العثمانية - القاهرة ١٩٨٣
- ٤٣ - فن المتاحف - القاهرة ١٩٨٦
- ٤٤ - مقالة فى مجلة أكتوبر عدد أول يناير القاهرة ١٩٨٩
- ٤٥ - عبد الرحمن فهمى : القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها - القاهرة ١٩٧٠
- ٤٦ - عبدالعزيز صالح : الاسرة المصرية فى عصورها القديمة - القاهرة ١٩٨٨
- ٤٧ - عبد الغنى النبوى الشال : عروسة المولد - القاهرة ١٩٦٧
- ٤٨ - عبد الفتاح الصعيدى - حسين يوسف موسى : الافصح - القاهرة ١٩٢٩
- ٤٩ - عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر - القاهرة ١٩٥٥
- ٥٠ - على إبراهيم حسن : مصر فى العصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٧
- ٥١ - على باشا مبارك : الخطط التوفيقية جزء ٣ طبعة ١٩٨٣
- ٥٢ - على حسنى الخربوطلى : الحضارة العربية الاسلامية - القاهرة
- ٥٣ - فاطمة المصرى : الزار دراسة نفسية انثربولوجية - القاهرة ١٩٧٥
- ٥٤ - فلندرز بىترى : الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة ١٩٧٥
- ٥٥ - قاسم عبده قاسم : دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى - القاهرة ١٩٨٣

- ٥٦ - محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية : القاهرة ١٩٥٦
- ٥٧ - محمد سعيد العريان : قطر الندى - القاهرة ١٩٤٥
- ٥٨ - محمد صابر : مصر تحت ظلال الفراعنة
- ٥٩ - محمد عبدالقادر محمد : آثار الأقصر - القاهرة ١٩٨٢
- ٦٠ - محمد فهمي عبداللطيف : ألوان من الفن الشعبي
- ٦١ - محمود أحمد الحنفى : ثلاثة اعراس ادت بالخزانة إلى أفلاس
- ٦٢ - نبيل محمد عبدالعزيز : الطرب والآلة في عصر الايوبيين والمماليك القاهرة سنة ١٩٨٠
- ٦٣ - وليم نظير :
العادات المصرية القديمة بين الأمس واليوم
- ٦٤ - المرأة في تاريخ مصر القديم
- ٦٥ - هبة الله محمد : الفنون الشعبية في مصر الإسلامية (رسالة ماجستير) ١٩٨٣
- ٦٦ - هيرودوت : يتحدث عن مصر (مترجم) القاهرة ١٩٦٦
- ٦٧ - يوليوس جيار ولويس ريتز : الطب والتحنيط . عند الفراعنة .

المراجع الأجنبية

- 1 — Ahmed Rasim : Osmanli Tarihi, Istanbul 1968.
- 2 — Arberry : Fifty poems of 'Hafiz.
- 3 — Bé né dite : Objets de toilette 1 partie, le Caire 1911.
- 4 — David, Talbot, Rice : Islamic Art, London 1979.
- 5 — Engelback, R: The problem of the Obelisk, London, 1923.
- 6 — Filez Cağman : " Miniature " prepared on the Occasion, f " The Age of Sultan Suleiman the Magnificent " Istanbul
- 7 — Gardiner : The Admonitions of an Egyptians Sage, leipzig, 1909
- 8 — Genza Feher : Turk ve Kayinamelerinde Zigetvar, Türkiyemiz Sayi, 13 Haziran 1974, Istanbul.
- 9 — Hassan S-K. Bakey : The discovery of atemple sabk in upper Egypt, Cairo 1971.
- 10 — Hoelscher, Hohes : Das hohe torvor Medinet Habu Leipzig, 1910.
- 11 — J, leclant : Recherches sur les monuments Thebains Delaxxv a stie .
- 12 — Metin-And : Karagoz , Istanbul . 1979 .
- 13 — Mueller, The Keftui Fres co in the Tombe of senmet Washington, 1906.
- 14 — New berry . B.H: Beni Hassan, London 1893 — 1900
- 15 — Wilkinson : The manners and custmas of the ancient Egyptians, London 1878.
- 16 — Wreszinski : Atlas sur altaegyptischen kultugeschiche, leipzig.

رقم الإيداع ٨٠٢١
الترقيم الدولى ١ - ٢٤٤ - ١٧٢ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة
ص : ب (٥٨) الدواوين تليفون ٣٥٤٢٠٧٩

كتاب العادات والتقاليد

هذا بحث جديد في بابہ لانه يتتبع على امتداد التاريخ العادات والتقاليد في العالم الاسلامى وفي مصر في اليوم الحاضر ويردها إلى اصلها في مصر الفرعونية مع عقد المقارنات بها كان في الماضى والحاضر فهو تاريخ على نحو شيق لانه يربط مصر الفرعونية بمصر في العصر الاسلامى وفي يومنا الحاضر وذلك بفضل مؤلفته التى جمعت بين الثقافة التاريخية والأثرية فجعلت من التاريخ مادة تجتذب إليها القارىء على نحو قلما تعهد له نظيراً .

Bibliotheca Alexandrina



0657793

دار غريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة

ص . ب (٥٨) الدواوين تليفون ٣٥٤٢٠٧٩